

يصدر عن مؤسسة أخيار اليوم

أمين يوسف غراب



بحر في الليل فقط!

كتاب اليوم

ثقافة اليوم وكل يوم

تصدر عن مؤسسة اخبار اليوم

العدد ١٧

ذو القعدة ١٣٨٩ - فبراير (شباط) ١٩٧٠

الإدارة : دار اخبار اليوم ٦ شارع الصحافة القاهرة

ت : ٧٧٧٧٧ (سبعة خطوط)

الاشتراكات

البريد العادي :

مليمج	
١٠٠٠ ر	المجموعة الاولى : ج.ع.م. واتحاد البريد العربي
١٥٠٠ ر	المجموعة الثانية : باقى دول العالم

البريد الجوى :

مليمج	
٢٥٠ ر	المجموعة الاولى : (سوريا - لبنان - الأردن)
٥٠٠ ر	المجموعة الثانية : (دول اتحاد البريد العربي)
٣٠٠ ر	المجموعة الثالثة : (دول أوروبا)
٥٠٠ ر	المجموعة الرابعة : (أمريكا الشمالية - الهند - دول جنوب افريقيا)
٦٠٠ ر	المجموعة الخامسة : (أمريكا الجنوبية - اليابان)

اهداءات ٢٠٠١

٧٧٧٧٧

٧٧٨٦٠

أ. صلاح راتب

القاهرة

ترسل القيمة الى :

مطابع الاختار

أمين يوسف غراب

يحدث في الليل فقط!

كتاب اليوم
يصدر عن مؤسسة أخبار اليوم

الفلاف برشة الفنان حسين بيكار



الرسوم الداخلية برشة سعيد عارف

بیادہدای



الکاس عندما تمتلئ • • نمتلئ
نرتوی • •
والکاس عندما تفرغ • • یحرقنا الظم
نکتوی • •
أنا كأس • • لا تفرغ • • ولا تمتلئ • •
لا تروی • • ولا تکوی • •
انها تحطمت • •
غدت أشلاء كأس • •
بقایا كأس • •
فقط • • فقط • • کانت لی كأس • •

امین یوسف غراب

حدث في الليل فقط !



كنت أودع صديقي لحافى فى ميناء القاهرة
الجوى هو وزوجته المريضة التى قرر الاطباء
هنا ضرورة علاجها فى مصحة خاصة بضموانى
لندن، واختلطت دموع الامل بالأسى والحزن .
والدعاء الى الله أن يشفى كل مريض وأن يرد
كل غائب الى وطنه وكنت أنا أسير بجواره صامتاً يكاد يمزقنى الالم
والحزن على هذه الزوجة الشابة التى مازالت فى عمر الزهور ، والتى
كانت كالوردة المفتحة يتضوع شذاها وكيف أحالها المرض الى
هذه الورقة الجافة . والى هذا الوجه الاصفر الشاحب الذى يشبه
فى مسفرته وجه ميت .

وكذا أنا ولطفى قد بلغنا مقدم سلم الطائرة . فمال على وهدس
فى أذنى وهو يخرج شيئاً من جيبه ويدسه فى يدي سرا .

- أعرف أنك تتردد كثيراً على الاسكندرية وهذا هو مفتاح
مسكنى الخاص ولا تنس كلما ذهبت الى الاسكندرية أن تذهب الى
هناك وأن تدفع الايجار نيابة عنى حتى أعود .

وانتظرت أن يقول لى شيئاً آخر ولكنه أمسك عن الحديث فهممت
أن أقول له شيئاً وأنا أضغط على المفتاح الصغير الذى فى يدي
وأخفيه كما لو كان اصبعاً من الديناميت ولكن قبل أن أنطق كانت

الزوجة قد أقبلت ووضعت ذراعها الهزيلة فوق كتفه واستندت إليها ووضع هو ذراعه حول خصرها وأسندها إليه حتى يعينها على صعود السلم ومن ثم راح يصعد معها بالفعل درجة بدرجة وقدم . وهى مستندة إليه والبكاء والنحيب يتعالى من حولها كما لو كنا فى جنازة وسلم الطائرة هو النعش الذى يشيع الاثنين الى مقرهما الاخير . وكان المنظر يبعث على الحزن حقيقة فبكيت ولما أخرجت المنديل من جيبى لأجفف دموعى اصطدمت أناملى بالمفتاح فتذكرت على الفور ماكنت أريد أن أقوله للطفى ووقفت مرتبكاغاية الارتباك . انه أعطانى مفتاح مسكن له فى الاسكندرية وطلب منى أن أدفع الايجار نيابة عنه ولكن أين هذه الشقة التى مفتاحها فى جيبى وما هو عنوانها حتى أذهب إليها وأدفع ايجارها وازددت ارتبكا عندما رأيته يتوسط منتصف السلم ولم يبق غير درجات ثلاث ويدخل مع زوجته ويغلق باب الطائرة . ووجدت أنه من الضرورى أن أفعل شيئا فلم أجد غير الاعتماد على ذكائه وان كنت كثيرا ما أشك فيه ومع ذلك هتفت به وهو فوق السلم وقلت :

— انك لم تكتب لى العنوان حتى أكتب اليك .

فرد على الفور وهو يشير الى والدته الزوجة التى كانت تنتحب بجوارى :

— العنوان عند حماتى

فهتفت ثانية وأنا أتميز من الغيظ :

— أريد أن تكتبه لى أنت

ولما اخرج من جيبه ورقة وقلمًا وراح يكتب وهو يحاول أن يخفيها عن زوجته أمنت بذكائه ولكن هذا الايمان سريعا ما انقلب الى الحاد وذلك عندما قال وهو يلقي بالورقة الى — العنوان قرية ريتشموند بضواحي لندن . مصحة الدكتور بيفن — ومن ثم دخل الطائرة وأغلق الباب وبدأ محرك الطائرة يعدو وتستلم هديره الآذان .

فانحنيت فى غيظ لا حد له وتناولت الورقة التى كانت لاتزال عند قدمى وهممت أن أمزقها وأحيلها نتفا بين أصابعى ولكن كان بها عنوان المصحة وكانت والدته الزوجة لاتزال تبكى بجوارى فواسيتها حتى سارت بجانبى مع بقية الأهل حتى غادرنا مبنى المطار ولما انفردت بنفسى فى السيارة عرفت أن الغيبى هو أنا لأننى عندما قرأت الورقة لم أجد مصحة الدكتور بيفن ولا اسم قرية ريتشموند . وانما

وجدت اسم شارع النزهة برمل الاسكندرية وعنوان ورقم الشقة حتى اسم الباب وجدته مكتوبا ورغم أنني اطمأنتت بعد ذلك ودونت العنوان في مفكرتي خشية أن تضيع الورقة فقد ذهبت الى الاسكندرية أكثر من مرة ولكنه لم يخطر لي على بال أن أذهب الى هذه الشقة أو حتى أن أعرف موقعها فقد كانت مشاغلي كثيرة • ودائما ما كنت أعود في نفس اليوم أو على الأكثر أعود في اليوم الثاني وإذا اضطرت للمبيت فكنت دائما أنزل في فندق كاليثيا وهو قريب من عملي الى أن ذهبت ذات مرة الى الاسكندرية وكنت بحكم العمل سأمكنك بها ما يزيد على الاسبوع وكنا في بداية الشهر أيضا • فرأيت أن أذهب الى الشقة لكي أدفع الإيجار على الأقل • ولما ذهبت الى هناك دهشت دهشة كبيرة فقد كانت العمارة غاية في الفخامة وكان مدخلها يبعث على البهجة ونظرت أول ما نظرت الى صديق البريد الأنيقة التي كانت على الجانب الأيسر من المدخل الكبير وبحثت عن الصندوق رقم ٤١ وهو رقم الشقة فرأيتة بكلان يكون الصندوق الوحيد الذي لا يحمل اسم صاحبه •

ولما صعدت الى الشقة وفتحت الباب وقفت مبهورا أنظر الى الجمال والأناقة التي تحيط بي فقد كان الرياش فاخرا تنبعث منه رائحة النعمة والثراء وأيضا الذوق •

حقيقة كانت الشقة جميعها لاتزيد على غرفة نوم واحدة وصالة ومدخل صغير يستقبلك فيه عندما تفتح الباب تمثالان كبيران لامرأتين عاريتين تحمل كل واحدة في يدها مصباحا صغيرا كأنها تبحث عن حقيقة ضائعة في ثنايا جسدها العاري • وتخفي بيدها الثانية ثديا تكور داخل راحتها الحانية عليه • وبمثل هذه اللمسات التي تدل على ذوق فنان كانت فخامة الصالة ورياشها وتسيفها • وكذلك أيضا غرفة النوم التي كانت تشبه في فخامتها وأناقتهها غرفة نوم ملكية رغم أنه ليس بها غير سرير غرق في احدي الروايا في قلب الستر الحريرية التي تحيط به • وسجادة دائرية بصفها بلون الورد الاحمر ونصفها الآخر بلون شراب الاناناس وكانت أغلب جدران الغرفة ولعلها جميعها مغطاة بمرايا بالورية ناعمة الصفاء • وما أن لمست بعض مقابض هذه المرايا حتى عرفت أنها لم تكن غطاء للحائط فقط وانما هي أيضا أغطية لدواليب عميقة داخل الحائط بها الكثير من الحاجات التي يحتاج اليها الرجل • والكثير أيضا من الحاجات التي تخص المرأة •

ووقفت مأخوذا أتطلع الى هذا الجمال كله • وبالذات جمال

الشرفة الكبيرة التى تطل على ميدان فسيح • والتى تشببه فى موقعها الجميل أرجوحة معلقة فى الهواء فلم أملك إلا أن أحسد لطفى الذى لم أكن أعرف أيضا أن له أية مغامرات • ووقفت أقارن بين هذا المسكن الجميل وبين الغرفة التى اعتدت أن احتجزها فى فندق كاليثيا كلما جئت الى الاسكندرية ، وكيف أننى فى كثير من الليالى كنت أنهض مذعورا على صوت صفعات تنهال على انسان فى الغرفة المجاورة لى وما أن أنصت لحظات حتى أعود وأسحب الغطاء على وجهى وأتركه يفعل كما أفعل أنا أيضا كل ليلة اذ أضرب أو أقتل أكثر من صرصار بالشيشب •

وعلى الفور استقر رأيى ولم أتردد فى قضاء بقية أيام الاسبوع الباقية لى فى الاسكندرية فى هذا العش الجميل • وبالفعل أدركت التلاجة وفتحت بعض النوافذ • وبتفكير غير مسبق والسبب كنت أعنيه وجددتى أرفع سماعة التليفون • ومن ثم غادرت الشقة وذهبت الى فندق كاليثيا لأحضر حقيبتى من هناك تغمرنى فرحة لا أعرف الباعث عليها • • تماما كما كنت لا أعرف الباعث الذى دفعنى الى رفع سماعة التليفون • ولكنى عندما فكرت عرفت أن العقل الباطن أحيانا يفكر بخبث لأننى أدركت على الفور لماذا رفعت السماعة • • ان هذا المسكن الخاص فى الاسكندرية وصاحبه لطفى يقيم فى القاهرة وهو لا يتردد عليه كثيرا ولا يتردد عليه فى أوقات منتظمة ولذلك فهو لا يتصل بصديقاته فى أوقات منتظمة ولا يتصل بهن الا اذا جاء • وهن أيضا لا يتصلن به فى أوقات منتظمة ولا يتصلن به الا اذا جاء • ولا يعرفن بذلك الا اذا ضربن له التليفون فاذا لم يجب أحد فهو غير موجود • أما اذا أجاب فقد انتهت الامر أما اذا ظل التليفون مشغولا فاذن هو موجود ، واذن سيوالين الاتصال به مرة ومرات حتى يجيب • •

وسرنى هذا الذى فعلت وسرنى أكثر ما اكتشفته فى نفسى فجأة فأنا الى لحظات قصار كنت أتهم عقلى الباطن بالخبث فاذا بهذا الخبث يتكشف لى عن هذا الذكاء الكبير •

وبسرعة كنت قد صفيت حسابى مع فندق كاليثيا وحملت حقيبتى وعدت الى العش الجميل وبينما أنا ادخل العمارة التقيت بالبواب وكان يحمل بعض الحقائق لأسرة مسافرة وبعد أن وضعها فى سيارة مرسيدس صفراء انتظرت حتى ركبت الأسرة : زوج وزوجة وثلاثة أطفال وخلص البواب من مهمته فاستدعيته وعرفته بشخصى وصلنى بلطفى فرحب ترحيبا كبيرا فأنقذته مبلغا من المال ليشتري

لى أشياء كثيرة : زيتون وجبن ومربى وزبد وما الى ذلك مما
سأحتاج اليه . وكنت أنا قد أحضرت معى زجاجة من الشراب
الذى أحبه ومن ثم صعدت سريعا الى الشقة وكان أول شيء فعلته
أنتى أعدت سماعة التليفون الى مكانها وكانت الساعة قد قاربت
الثامنة مساء وكان الجو مازال حارا فنزعت ثيابى وارقدت
ثوبا منزليا خفيفا . وكان البواب قد جاء فوضعت كل ما أتى به
فى الثلاجة وغسلت بعض الاطباق ولا أذكر أنتى فعلت هذا من قبل
ولا أيضا شعرت بمثل هذه السعادة وكلما أنصت الى جرس
التليفون أو نظرت اليه وترقبت رنينه ازدادت آمالى وازدادت
سعادتى .

ولما فرغت من كل هذا ذهبت الى الشرفة وجلست وبجوارى
التليفون وأمامى الزجاجاة والتلج وبداية ليل جميل ومن حولى
ضوء الشرفة الخافت الذى يريح الاعصاب النائرة ويحيل ثورتها
الى أمن وطمأنينة وحلم لذيق . وأمامى فى الشرفة ميدان فسيح
تتماوج فى قلبه نسمات كالعرائس وتقبل على الشرفة قتهادى
موجة اثر موجة . ورأيت فيما رأيت أمامى وحول الميدان الفسيح
الكثير من العمارات الشاهقة والبنائيات الفخمة والفيلات الأنيقة .
كما رأيت مصادفة فيما رأيت أمامى وقبالة الشرفة مباشرة .
رأيت دائرة واسعة من نور يتألق تدور حول شيء أو كان شخصا
هو الذى يدور حولها . وكانت الدائرة عالية جدا حتى لكانها
معلقة فى السماء . ولما اتضحت لى الرؤية رأيت شخصا بالفعل
يدور فى قلبها وهو يردد بصوت رخيم عذب ترامى الى أذنى كصوت
كروان وكان يرتل اسم الله ويذكر اسم رسوله فعرفت على الفور
أنه مسجد ورأيت بالفعل ساحته وكانت غاصة بالمصلين . كما رأيت
بعض السابلة يهرعون من يمين ومن شمال وما أن يبلغوا الساحة
ويدخلوا بعد أن ينزعوا أحذيتهم حتى يرتقوا فى خشوع بين يدى
الله يحوقلون ويستغفرون ويسألونه المغفرة . ورحت أتعلم الرؤية
جيذا وأصغى فى متعة زائدة الى ذلك الصوت العذب وهو يردد
اسم الله واسم نبيه . فشعرت برهبة . كما أحسست كأن الصوت
لا ينساب فى أذنى وإنما ينساب فى كيانى، كما تنساب ابرة المخدر فى
المشريان فترطب الجسد وتخدره وتجعله يهتز تلك الهزات الخفيفة
الراعشة التى تنتهى بخلجة فى العين أو رجفة فى الجفن ثم تنغلق
وتغيب سابحة فى السماء . . وتناولت مفديلا كان بجوارى وجففت عرقا
كثيرا كان يتصبب من وجهى . ثم بعد حين ابتسمت وابتسمت فى
سعادة فاضت على كيانى كله وأنا أستشعر الرضا لأن الله لم يره

لى السوء الذى أردته أنا لنفسى هذه الليلة • اذ فتح عينى فى آخر لحظة على شر كنت سأتردى فيه طول حياتى • • فأنا لم أعرف النساء الا بعد أن تزوجت ومنذ الخمسة عشر عاما التى تزوجت فيها لم أعرف غير زوجتى ولم أحب سواها • حقيقة أن أحدا لم يكن يصدق عنى هذا • فمناظرى وطبيعة الحياة التى أعيشها تدل على العكس • فأنا أحب الضحك وأحب السهر وأحب الأصدقاء وأحب مجاراتهم • وقد جاريتهم بالفعل فى بعض الاخطاء • قامرت ولعبت معهم الورق وراهننت على السباق وشربت الخمر • ثم عدت فأقلعت عن هذا كله • عن هذه العادات جميعا بعد أن وجدتها وبالا ما بعده وبالا • • حقيقة أننى لم أستطع أن أقلع عن خطأ واحد وهو الخمر • ولكنى شذبت هذا الخطأ وروضته ولم أجعله يخضعنى له وانما أخضعته لى • كرجل شريف وكموظف له قدره • وكرب أسرة له احترامه ، وهى أيضا لها احترامها فأنا لا أشرب فى مكان عام • ولا أشرب نهارا ولا أشرب الا فى المناسبات • وان كان يحلو لى أحيانا وقبل أن أنام أن أتناول كأسا وأتناولها سرا كما لو كنت ارتكب احدى الجرائم •

فكرت فى كل هذا ، وفكرت فيما كان سيحدث لى فيما لو ترديت هذه الليلة فى الهاوية •

وفى غمرة هذه الفرحة بالنجاة مددت يدى ورفعت سماعة التليفون حتى لا أسمع رنينه البشع الذى كنت من لحظات أود لو شنفت به أذننى ، ومن ثم رحت أتعجب لمشاعرنا كبشر وكيف أن الشيء الذى أحيانا نتلف عليه يكون هو نفسه الشيء الذى نخافه ونهرب منه ، وكيف أننا أحيانا لا يستهويننا الا نصل السكين الذى نذبح به •

لم أكن قد تناولت عشائى بعد ، فذهبت الى التلاجة وأعددت لى طبقا حافلا وعدت الى الشرفة وجلست أتناول عشائى فى هدوء وأشرب كأسى فى هدوء وأدخن أيضا فى لذة ما بعدها لذة ، فقد كانت السيجارة هى حياتى ، وأحسست وأنا أدخن بشوق زائد الى بيتى وأسرتى ، والى زوجتى بالذات • • حتى وددت أن أرتدى ثيابى وأخرج الى الطريق فى هذا الوقت من الليل وأبحث عن تليفون عمومى وأتحدث اليها فقط وأسمع صوتها • •

ولما وجدت الموقف غير مناسب رحت والكأس أمامى أتعمق أشياء كثيرة ، وأفلسف أشياء كثيرة • • وأمد أيضا عينى فى الظلام الى أشياء كثيرة كانت أمامى • • فرأيت مرة أخرى الميسدان الفسيح والبنائيات الشاهقة والفيلات الانيقة ، ورأيتها هذه المرة فى هدأة



الليل وقد فتحت بعض شرفاتها ونوافذها حيناً على ضوء باهر
تستطيع أن ترى على نوره بوضوح كتفا عارية هنا ، أو صدرا
ناهدا هناك .. أو ترى لفظة من جيد في هذه النافذة ، أو هزة من
ردف في تلك الشرفة .. كما رأيت أيضاً بعض هذه الشرفات
والنوافذ وهي تنغلق في الليل على ضوء خافت تستطيع أن ترى
لونه المثير الابيض أو الاحمر من خلف الزجاج والستر الناعمة فيثير
فيك اللون الكثير من كوامن الرغبة .. وكنت كلما وضحت الرؤية
وتعمقت هذا الجمال وتخيلت أضواء كنوزه ، وتصننت في الليل على
همسات الصمت الملقف بتلك الغرفة أو بتلك الشرفة كما يلتف الجسد
بالغلالة الناعمة التي تحجب سره وتكشف عن مفاتنه .. أحسست
كأن همسات هذا الصمت في الليل تنصب في أذني كسياط تنهال
فوق جسدي .. حتى أنني توجهت بالفعل .. ولما حاولت أن أشد
نظراتي وأبعدها عن هذا الذي لم أقدر .. مددت يدي ثانية وأعدت
سماعة التليفون الى مكانها وجلست أنتظر ، وكلما طال انتظاري
وشعرت بلسعات النار تحرقني ملأت الكأس وتبردت بها ، وظللت
كذلك ولم أدرك من الوقت قضيته في هذا العذاب .. الى أن دقت
ساعة كبيرة كانت في الميدان دقتها الثانية صباحاً .. فتناولت علبة
سجائري ونهضت مثخن الجراح وغادرت هذه الشرفة اللعينة كما
يفادر المحكوم عليه بألف جلدة الساحة بعد تنفيذ الحكم .. وذهبت
الى غرفة النوم واستلقيت أضمد جراحي فوق الفراش الوثير اشعل
سيجارة من أخرى ، وأغمض عيني حتى لا أرى المرايا التي تحيط
بني والتي ينعكس على صفحاتها الدقيق من المخيلات وينعكس في
سحرية لاذعة تهزاً من هذا الفاشل الذي تعذبه الوحدة ويقتله الظلم
ويقرى عظامه سوط الجلاء .. ومن طيلة ما أغمضت عيني أحسست
بأنني أحلم أحلاماً لذيذة ولعله كان ألذها صوت جرس كان يشبه
صوت جرس الباب يرن في أذني ، وكأن لذة الحلم كانت دافقة
ففتحت عيني سريعاً وجلست القرفصاء في قلب الفراش .. أمسح
على عيني وأمسح أيضاً على أذني .. ولكن صوت الجرس الذي
استمعت اليه في الحلم كان لايزال ينساب في أذني في اليقظة ،
قد هشت وتصننت جيداً فإذا به بالفعل صوت جرس يرن في الليل ،
ولكن صوته كان غريباً ، ليس هو بصوت تليفون .. وليس هو
بصوت جرس البيت ، ولما نهضت وتوسطت الغرفة ترامي الرنين الى
أذني أكثر وضوحاً ، وازداد في الموضوح عندما توسطت الصلاة ،
واذن هو حقيقة وليس حلماً ، لمسحت على عيني ثانية وعلى أذني
أيضاً .. واقتربت من الباب الخارجي ووقفت خلفه مباشرة ولكني

لم أر أحدا ، ومع ذلك ظل الرنين الذى يشبه النداء من بعيد أو
الهمس فى الليل ظل ينساب فى أذنى ، ولكن من أين لأدري .. ولما
كنت أريد أن أعرف مددت يدي وفتحت الباب ، وما أن فعلت حتى
رأيت أمام المسكن المقابل لى تماما سيدة فى مقتبل الشباب وبسمة
العمر تقف فى قلب ضوء السلم الخافت وكأنها طلعة الفجر فى قلب
الغيش ، وكانت تمد ذراعا عارية ازدهم بياضها فى ضوء عيني فلم
أر منها غير اصبع كانت تضغط على زر جرس الباب الذى أمام
مسكنى ، وما أن رأتنى حتى تخرج وجهها بحمرة كالشفق وقالت فى
خجل تجاهد عينيها لتتنظر الى ..

— أسفة جدا .. اننى أدق الجرس على هذه الاسرة ..
فقلت وأنا أنظر الى حقائب سفر ثلاث كبيرة كانت حولها ..
— عفوا ولكن ..

فلم تجعلنى اتم ، وقالت وهى تمد اصبعها ثانية الى الجرس
وتضغط عليه هذه المرة فى عنف ..

— كان المفروض أن أكون الآن فى بيتى فى القاهرة ولكن الباخرة
تأخرت عن مواعدها أربع ساعات ولم تصل الميناء الا بعد منتصف
الليل فجئت الى أقاربى هنا لابقى عندهم حتى الصباح ..

فشعرت بحرج شديد وقلت وأنا أنظر ثانية الى الحقائب الضخمة
التي معها ..

— ولكن أغلب الظن أن هذه الاسرة سافرت الليلة ..
ارتدت ذراعها فى دعر وكان الزر الكهربائى الذى كانت تضغط
عليه ناب أفعى انغرس فى اصبعها ، وقالت وهى تشهق :
— سافرت ؟

— رأيت زوجا وزوجة وثلاثة اطفال وبعض الحقائب توضع فى
سيارة صفراء ، كما رأيت الزوج يغلق هذا الباب جيدا بالمفتاح ..
فشحب وجهها الابيض الوردى حتى غدا بلون الاناناس ، وقالت
وكانها تزفر :

— انها بالفعل خالتي وزوجها وعندهما ثلاثة اطفال وسيارة
صفراء ..

ومرت لحظات قصار جدا وكانت أيضا فى نفس الوقت طويلة جدا
نظرت هى خلالها الى ساعة كانت فى يدها وتمتمت بصوت كأنه أنات
شباب أصابه سهم ..

- ١٠٠ | ٠٠ السا ٠٠ عة الآن الثالثة والنصف ٠٠

وأحسست أن شيئاً كبيراً ضخماً اسمه الواجب يهز كياني هذا عنيفاً ،
ويحتم على أن أقول شيئاً وأن أقوله بصدق وإخلاص وأمانة ٠٠
ولكن اتضح أن الواجب أيضاً يحتاج أحياناً إلى شجاعة كبيرة قد
لا تقدر عليها في كل وقت ٠٠ لأنني ارتبكت وتلعثمت وتعطلت شفتاي
وغدتا كترس ماكينة بها عطب فلا تقوى على رفعهما ٠٠ وكأنها
لاحظت ذلك ولكنها كانت أكثر مني شجاعة لأنها قالت وهي تنظر إلى
دبلة ذهبية كانت في أصبعي :

- حضرتك متزوج ؟

- وعندي أولاد ٠٠

فقالت في فرحة زائدة وذلك الشحوب الذي كان يكتنف وجهها
الابيض الوردي أخذ في القلاشي :

- إذن هل تسمح السيدة زوجتك في أن أقضي معها هذه الساعات
الباقية على النهار ؟

فتعطلت شفتاي ثانية ولم أنطق ٠٠ فقالت وقد ظننت كل شيء غير
الذي كنت أفكر فيه ٠٠

- ولكني أخشى أن هذا يسبب لها ازعاجاً فشكراً ٠٠

ثم أُلقت بعينيها إلى الحقائق الكبيرة تتفحصها ٠٠ فقلت فجأة
وقد انطلقت الماكينة تزمجر وتدير التروس في مهارة فائقة ودقة في
المنطق وصفاء النية ٠٠

- أحب أن أقول شيئاً ٠٠

- تفضل ٠٠

- إن البشر مختلفون ، ولكنهم « متفقون » دائماً في شيء واحد
وهو إنسانيتهم ، بدليل أن الشرير مهما كان شريراً دائماً تمر عليه
لحظات يكون فيها الإنسان الذي له ضمير وله خلق ، وله أيضاً
مبادئ ٠٠

- لماذا تقول هذا ؟

فاستطردت دون توقف :

- وأنت سيدة يبدو أنك مثقفة ثقافة عالية ، ويبدو أيضاً أنك غير
هيابة واثقة من نفسك تماماً بدليل ٠٠

ونظرت الى الحقائق التى معها والساعة التى بلغت الثالثة والنصف صباحا وقلت :

- بدليل أنك آتية الآن من سفر .. أين كنت ؟

- فى أوروبا أزور شقيقتى المقيمة هناك ..

- هل سافرت وحدك ؟

- أجل ..

- وعدت وحدك ؟

- أجل ..

- اذن فكل الامور بيدك أنت ودائما ستكون بيدك أنت .. وهذه ميزة أو هى حقيقة وجدت فى الانثى ولم توجد فى غيرها من سائر البشر ..

- ماذا تعنى ؟

- أعنى أنك سوف تصدقين ما أقوله لك ، ان زوجتى وأولادى ليسوا معى الآن ..

وأنا كشقيق لك ، فأحد أمرين اما أن تصدقنى هذا وتبقى عندى حتى يطلع النهار ، وأما أن أترك أنا لك البيت حتى الصباح .. وأنا رجل وأعرف كيف أتصرف فى هذا الوقت المتأخر من الليل .

فصمت قليلا ونظرت ثانية الى ساعتها ثم الى الحقائق التى معها .. ومن ثم أفتر ثغرها عن ابتسامة اطمئنان أعادت اليه اشراقته ولونه الابيض الوردى وهى تمد يدها لتمسك ببعض الحقائق وتحملها :

- ان من يقول هذا فهو بلا شك انسان ..

وحملت عنها الحقائق وأدخلتها الى الصالة ، وكنت قد أضأت النور ودعوتها للدخول فدخلت ولكن بحذر حتى أن قدمها كانت تضطرب وهى تتحسس بها الارض التى تسير عليها لأول مرة ، كما لو كانت قدم أرمسترونج وهى ترتعد عندما وطىء بها أرض القمر لأول مرة .. وهل هى بالفعل صلبة متينة ومطمئنة أم هى لزجة طرية ومن طين أو وحل قد تغوص فيها قدمها وتسقط وتسبب لها المتاعب .. ويظهر أنها وجدتها كذلك «غير مطمئنة» لأنها عندما توسطت الصالة ورأت نظامها ونظام المسكن وغرفة النوم الواحدة والمرايا التى تغطى جدرانها ، امتقع وجهها وشحب وعادت اليه صفرة التى بلون الاناناس وبريق كأنه وقد الجمر يلتمع فى عينيها وقالت :

ـ ولكن هذا ليس مسكن أسرة ..

فأسقط فى يدي ، وشعرت بحرج شديد وخشيت لو أنها فطنت الى ارتباكى وظنت بى السوء ، ولذلك وبنفس القوة التى كانت تدفع الماكينة والدقة فى المنطق والصفاء فى النية ، قصصت عليها الحقيقة كاملة ، وقلت لها كل شىء منذ اللحظة التى دس فيها لطفى المفتاح اللعين فى يدي فى المطار ، الى هذه الليلة التى دخلت فيها هذا المسكن لأول مرة فى حياتى . ويبدو أن الحقيقة والكذب ، والاخلاص والنفاق ، وما الى ذلك من المتناقضات فى المخلق كالألوان تماما ، هذه نتعرف عليها بالرؤية ، وهذه نتعرف عليها بالسمع .. لانها صدقت على الفور كل ما قلته لها ..

وقالت فى ارتياح الواثق وهدوء المطمئن :

ـ واين ستنام أنت ؟

ـ فى الشرفة ..

ـ ولماذا لا يكون العكس ؟

قالت هذا وهى تهم بالفعل أن تذهب الى الشرفة .. فارتبكت اذ خشيت أن ترى الزجاجاة والكأس فتستاء من جديد وتعود وتظن بى ض طريقها :

أنا وكنت الآن فى بيتك هل كنت

ـ ولكنه ليس بيتك أيضا ..

وأشهد بأن ضحككتها هزت قلبى .. لا من أجل رنينها العذب الذى ينتشى له القلب ، ولا من أجل رعشة شفاهها الحلوة وهى تضحك وكأنها رعشة الورق وهى تفتقر لطلعة الفجر ، وانما اهتز قلبى من أجل هذا الخير الذى قدرت أنا عليه اذ اتحت لطائر حائر فى الليل أن يطمئن وأن يجد له عشا حتى الصباح ..

ثم بعد لحظات تعمقت فيها هذا المسكن اللعين مرة أخرى .. نظرت حيناً الى غرفة النوم .. وحيناً الى باب الحمام الذى كان هو الآخر كباب الغرفة مسحوراً يدخل ويخرج من الحائط ، وكان هو الآخر من الزجاج المصقول الذى لا ترى من خلاله شيئاً ، وان كنت فى الحقيقة تستطيع أن ترى فى الخيال كل شىء ، قالت :

- اذن تفضل أنت وتم كما تشاء .. فقط لا تؤاخذنى اذا سببت لك ازعاجا وتركت النور مضاء الى حين حتى أصلى العشاء ..

وكنت أنتظر أن تقول شيئا أى شيء ، أو تفعل شيئا أى شيء الا أنها تصلى ، ورغم أن هذا أسعدنى وأدهشنى أيضا ، وحتى لاتلاحظ دهشتى قلت سريعا :

- بل دعى النور مضاء حتى الصباح ..

فقلت وهى تتركنى وتتجه الى غرفة النوم :

- لا أبدا .. حتى أصلى فقط ، فقد تعودت دائما أن أصلى العشاء فى موعدها ، ولكن الليلة وبسبب الباخرة ومتاعب السفر لم أستطع ذلك ..

ثم وقفت فجأة وقالت وهى تستدير كمن تذكر شيئا هاما ..

- ولكن بالمناسبة ، أين القبلة هنا ؟

فتمالت أنفاسى ، ولولا أننى تذكرت فجأة الذين شاهدتهم يصلون فى المسجد أول الليل لارتبكت ارتباكا شديدا . ولما أشرت اليها الى مكان القبلة هزت رأسها شاكرة فاهتزت أيضا خصلات كثيرة من شعرها الاسود الفاحم كما تهتز موجات من الظلام فوق احدى القمم فى الليل ومن ثم دخلت الى الغرفة . وانصرفت من أمامى . فانصرفت أنا أيضا الى الشرفة أجر ساقى من ثقل لا أدرى الم باعث عليه وتمددت فوق الكنبه الوثيرة فى الظلام . ومن ثم رحت فى الليل أنظر الى النجوم ولا أدرى هل كنت أعدها أم كنت أعد أنفاسى التى كانت تترى سريعا وكأننى حيوان يلهث . وظللت كذلك الى أن حانت منى على الرغم منى التفاتة الى الداخل فرأيت محتويات المسكن جميعه كان هذا نظامه سواء وأنت فى الشرفة أوفى الغرفة أو فى الصلاة فأنت ترى كل شيء حتى لكأن كل ذلك غرفة واحدة . ورأيت فيما رأيت من شتى المحتويات الجميلة . رأيت أجملها ، أو لعله أجمل ما رأيت طيلة حياتى . رأيتها كانت خارجة من الحمام ومتجهة الى غرفة النوم ، وكانت ترتدى ثوبا غريبا كان الثوب ناصع البياض وكان فضفاضا الى حد كبير حتى لكأنه على جسدها كالعباءة يتسع لثلاث أو أربع غيرها ، قد هشت ، انه ليس ثوب نوم وليس ثوب خروج ، وهو أيضا ليس ثوب بيت . وأخيرا أدركت أنه لابد أن يكون ثوب الصلاة ، وكانت تجفف ذراعيها وهما كل ما رأيت عاريا من جسدها . ثم لما توسطت الغرفة وكانت قد مسحت على وجهها أيضا أخرجت من احدى الحقائق - بشكيرا -

كبيراً وفرشته فوق السجادة ومن ثم اتجهت الى القبلة كما وصفتها لها وبدأت تصلى . . كان المنظر مثيراً حتى أننى من شدة حرقة حاولت أن أغمض عنه عيني ولكنى لم أقدر . . لم أستطع . أبدا أن أغمض جفنى . وكنت كلما رايت هذا الثوب الفضفاض كأنه الموج . يتماوج من أمام أو من خلف وبرز مع الموج ردف أو لاح ثدى أحسست بالدم يزأر فى كيأنى كما تزأر النار . أما اذا رايتها وهى تركع أو تسجد ورايت أشياء كثيرة ورايتها بوضوح أحسست بالحرق يأكل جسدى ويفرى عظامى حتى وددت أن أصرخ . أما اذا انتصبت واقفة بجسدها الفارع الطويل داخل ذلك الثوب الفضفاض أحسست بالنظرات تنطلق من عيني وهى تزمر وكأنها الصاروخ الجبار ساتيرن ه وهو ينطلق به الى هذا القمر الذى هو قمر بالفعل ويدور بى فى مقاماته . ويفرقنى أحياناً فى بحوره . أحياناً فى بحر العواصف تتقاذفنى أمواجه . وأحياناً فى بحر الهدوء أتحمس ملمسه الناعم . وأحياناً فى بحر الصفاء يرتاح قلبى . وأخرى فى بحر البخار اللذيذ أستنشق فى نشوة أنفاسه الدافئة . وبينما كانت هذه البحور جميعاً تتقاذفنى وتلقى بى من فوق هذه الربوة الى ذلك المنخفض من فوق تلك القمة الى دائرة تلك الانحناء كانت هى قد خلصت من صلاتها وأطفاة النور وأوت الى الفراش عند ذلك شعرت بما يشبه الاختناق فنهضت سريعاً وجلست فوق الكنبه فى الشرفة أسترد أنفاسى وأجفف حبات العرق التى كانت تتصبب من وجهى حيناً كحبات الثلج وحيناً كحبات النار تلدغ كل جارحة فى . ولما لم أقو على احتمال هذا المذابح، فكرت فى أن أطفىء هذه النار بأى ثمن . بالوجود بالخمر بالدنيا بحياتى هذه التى تحترق وفكرت فى أن أعمل شيئاً ، أى شيء . ولكنى فجأة وعلى غير انتظار رن فى أذنى صوتها وكان نظيفاً صافياً كأنه الطهر « ان من يقول هذا فهو بلاشك انسان » فثبت الى رشدى على الفور وتصيب منى العرق ثانية ولكنه كان هذه المرة أشبه بعرق الخزى فبسملت وحوقلت واستعدت بالله من الشياطين جميعاً التى همست لى بما همست . وأحسست برغبة شديدة فى أن أشرب سيجارة ومددت يدي فى هدوء جم وصفاء يفيض على كيأنى كله وتحسست علبة السجاير لأشعل سيجارة . ولكنى لم أجد العلبة بجوارى . فرحت أبحث عنها فى الظلام وكلما اقتقدتها أحسست برغبة لا تقاوم فى العثور عليها . وفجأة تذكرت شيئاً مروعاً ، تذكرت أن علبة السجاير فى غرفة النوم بجوار الوسادة أو فوق الكمودينو حين كنت أدخن فى الفراش وأنا أحلم بأن

جرسا يدق فى الليل • وأسقط فى يدي فقد كانت رغبتي للتدخين
فى هذه اللحظة تكاد تبطش بى • اننى أريد أن أشرب سيجارة • •
سيجارة • • أن التهمها • • أن أحتسيها • • أن أكلها أكلا •
وأحسست أننى كالمدمن أن لم يحقق بالخمر سريعا دهمته اللازمة •
لدرجة أننى مددت يدي الى المنقضة التى أمامى لعلنى أجد فيها
عقبا واحدا أو بقايا من عقب أحتسى منه ولو نفسا واحدا فلم أجد •
ونظرت حولى فلم أر غير الظلام • ونظرت من الشرفة الى الطريق
فلم أجد أيضا غير الظلام • حتى مصابيح الشارع كانت مطفأة •
وما بقي منها كان شاحبا مصفرا كوجه ميت • • ولما لم أقو على
المقاومة فكرت • وفكرت فى اناة وتريث وتعقل أيضا • • اننى
بلاشك حسن النية واننى بلاشك لا أقصد سوءا • واننى رجل
وانسان له خلقه ومبادئه وعهوده التى تعهد بها • وسوف أكون
كذلك بالفعل • وليس كما وعدتها فقط وانما كما وعدت نفسى أيضا •
فلماذا لا اذهب الآن الى الغرفة وأطلب منها أن تعطينى علبة السجاير
ان كانت ماتزال مستيقظة • أو اتسلل الى الغرفة وأتناول العلبة
وأخرج ان كانت نائمة • وانا اعرف مكانها بالضبط • ولم أتردد •
وعندما وقفت عند الباب فى الظلام سمعت أنفاسها تترى • مما
يدل على أنها مستغرقة فى نوم عميق فقد كان صوت الشهيق
والزفير مسموعا • فعالجت الباب فى رفق وفى حذر أيضا كما
يعالجه تماما لص مدرب • وقد علم الله اننى لست كذلك • ولما
انفتح دون أن يحدث صوتا كما كنت أريد • دلفت أتحسس الخطى
ومددت يدي فى حذر ما بعده حذر • بيد أننى ما كدت أفعل حتى
انتفضت فجأة واقفة أمامى وكأنها الوحش الذى يريد أن يقتلنى
وفى ذعر مروع أطبقت يديها على ذراعى وهى ترتعش وترتجف
وتصرخ فى خوف مسعور • • أرجوك • • أتوسل اليك • • ظننتك
رجلا • • لقد وعدتنى • • لقد وعدتنى • • لا تلوثنى أرجوك • •
لا تقض على حياتى • • أخرج • • أرجوك • • أخرج • •

فارتج ععلى وحاولت أن أتكلم فلم أقدر • • حاولت أن أقول لها
الحقيقة فتجمدت شفاهى ولما رأتنى كذلك ازدادت خوفا • • وذعرا •
فحاولت أن أنتزع يديها من ذراعى لأخرج كما أرادت • ولكن
أصابعها من شدة الخسوف والذعر كانت قد انخرست فى لحم
ذراعى وأطبقت عليها وتجمدت كأنها قبضة من حديد • وكنت أنا
أيضا من الخوف كلما حاولت أن أخلص ذراعى وأبتعد عنها
أقترب منها دون أن أدري • وكانت هى أيضا كلما دفعتنى الى أمام
فى خوف وصرخت فى وجهى • أخرج • • أخرج التصقت بى فى

خوف أكثر وفي ذعر أشد . . وأحسست بيمين صدرها يلتصق
بصدرى فارتعشت واضطربت ولذت بها مرتعدا كطفل . وأحسست
بأنفاسي التي تشبه لفحات النار تحرق وجهها ونصف صدرها
العاري فارتعبت وجحظت عيناه وانفرطت تبكى وكأنها أحست
بتخاذل ساقها وخافت أن تسقط وأن تنهزم فاستندت إلى صدرى
وألقت برأسها فوقه وراحت تبكى . وبكيت أنا أيضا . وتساقطت
دموعها فوق صدرى وتساقطت دموعى فوق خديها . ومكثنا
كذلك نبكى . وتعاليت خلال الدموع أنفاسها التي كانت لفحات
وفي بطن شديد أخذ كلانا يتحرك . أخذت أناملها تعود إليها الحياة
وتتحرك حول ذراعى . ولما تخلصت منها نهائيا رفعتها . رفعت
ذراعها في ثقل لا حد له . وألقت بها فوق كتفى . عند ذلك
تناولت يدها الثانية وأخذت أمسح بشفتى كل أصبع فيها . على
كل أنملة من أناملها . وكانت قد رفعت وجهها قليلا والذي كانت
تغطيه الدموع فاقتربت أنفاسها من وجهى . وفي الليل والظلام
استطاعت ذراعها أن تجد لها مكانا فوق كتفى فاستراحت عليه .
كما استطاعت ذراعى أن تجد لها مكانا أيضا حول الخصر
فاستكانت حوله . ومن ثم راح كل منا يبحث عن مصدر هذه
الأنفاس في الليل فارتعشت شفة واختلجت أخرى . وهمهم ثغر
وارتجف آخر . وفجأة دوى صوت ارتعدت له فرائصنا . دوى
في أذنيننا كأنه النار النار التي تزار . . كأنه البركان من الأرض
تحت أقدامنا فسقطت هي على الفور عند قدمي كحزمة من هشيم
تحترق وبدل أن كانت تبحث في الظلام على شفاهى لترى مصدر
النار فتطفئها . أخذت تبحث عند قدمي عن مصدر اللغفران
فتستقر . وبينما كانت تقبل قدمي لكي أخرج . كان صوتها المغموم
يتراعى إلى أذنى كأنه النذير . . أرجوك لا تلوثنى . . لا تلوثنى
. . . أخرج . . . أخرج .

ولما خرجت كان ذلك الدوى الهائل لا يزال يرن في أذنى . ولما
انصت إليه . كان جذبا رخيما . تماما كالذي استمعت إليه في
أول الليل وهو يدعو الناس لصلاة العشاء . وكان هذه المرة
يدعوهم لصلاة الفجر .

ضياع



أسير في الطريق كما هي العادة الى أين ؟
لا أعرف . فقد كان يحلو لي دائما أن أسير وأن
أسير فقط . اتسكع في الطريق أقرا أرقام
السيارات وأتأمل لافتات المحال العامة وأتأمل سحن
الناس وأشكالهم وخلقتهم . الطويل والقصير .
الأبيض والأسود . المبشر والمتشائم . والذي يسير وكأنه يركض .
والذي يركض وكأنه يسير . وكذلك النساء . المنتفخة حتى لكانها
تحمل في بطنها يرميلا . والعجفاء حتى لكانها إحدى البقرات
السبع التي رآها يوسف في منامه . والتي عيونها بلون خضرة
البرسيم . والتي عيونها كجرحين يقيان دما . والتي تملك أغلى
الثياب ولكنها لا تعرف كيف ترتديها . والتي ترتدى الرخيص جدا
من الثياب ولكنها غلى جسدها الجميل أشهى من الجسد نفسه .
وتلك التي يعرض جسدها الثوب بدلا من أن يغطيها حتى لكان
الثوب على جسدها المجهر الذي يريك الدقيق من الأشياء .

ومرت بي سيارة فتأملتها طويلا . ومرت بي سيارة فقرات
رقمها سريعا . ومر بي متجر جميل فوقفت أتطلع الى فتريته .
وأقرا لافتته . وأتمعن في الرسوم الجميلة التي رسم بها الخطاط
الأحرف التي يتكون منها الاسم . وكأنتى سرحت أو ذهبت الى
ما هو أبعد من نفسي . لأننى أفقت فجأة على يد فوق كتفى وما أن

رأيتُه حتى وجدته صديقاً عزيزاً تربطني به صلة ود وحب واعزاز
كنت لا أراه الا نادرا • فقد كانت هذه عادتنا • أما أن نلتقي دائماً
وفي الصباح وفي المساء وأما بالحوار ينقضي فلا أراه أو يراني
وما أن استدرت اليه وهممت أن أصافحه حتى قال على الفور
وهو يضحك :

– لعلك كالعادة تقرأ لافتات المطاعم لتدخل يوماً أفخرها •
ويوماً أحقرها ؟

فقلت له وأنا أضحك فرحاً بلقائه وأقرر حقيقة :

– تناولت أول أمس وجبة غداء بجنيهين • وتناولت أمس
وجبة غداء بأربعة قروش •

فقال سريعاً وهو يسير ويدفعني معه الى السير :

– هيا بنا الى هذا المطعم العظيم •

ووافقته على الفور ولكنى فجأة ترددت • ووقفت وقلت له :

– اسمع •• تريث •• وفكر بعقلك ان كل الذى معى عشرة
قروش • فكيف ستنفقها أو تقسمها مع ضرورة أن ندخر منها
شيئاً للزمن •

فقال سريعاً :

– شيء عظيم انها مقسمة أصلاً •

فقلت له فى غيظ :

– كيف ؟

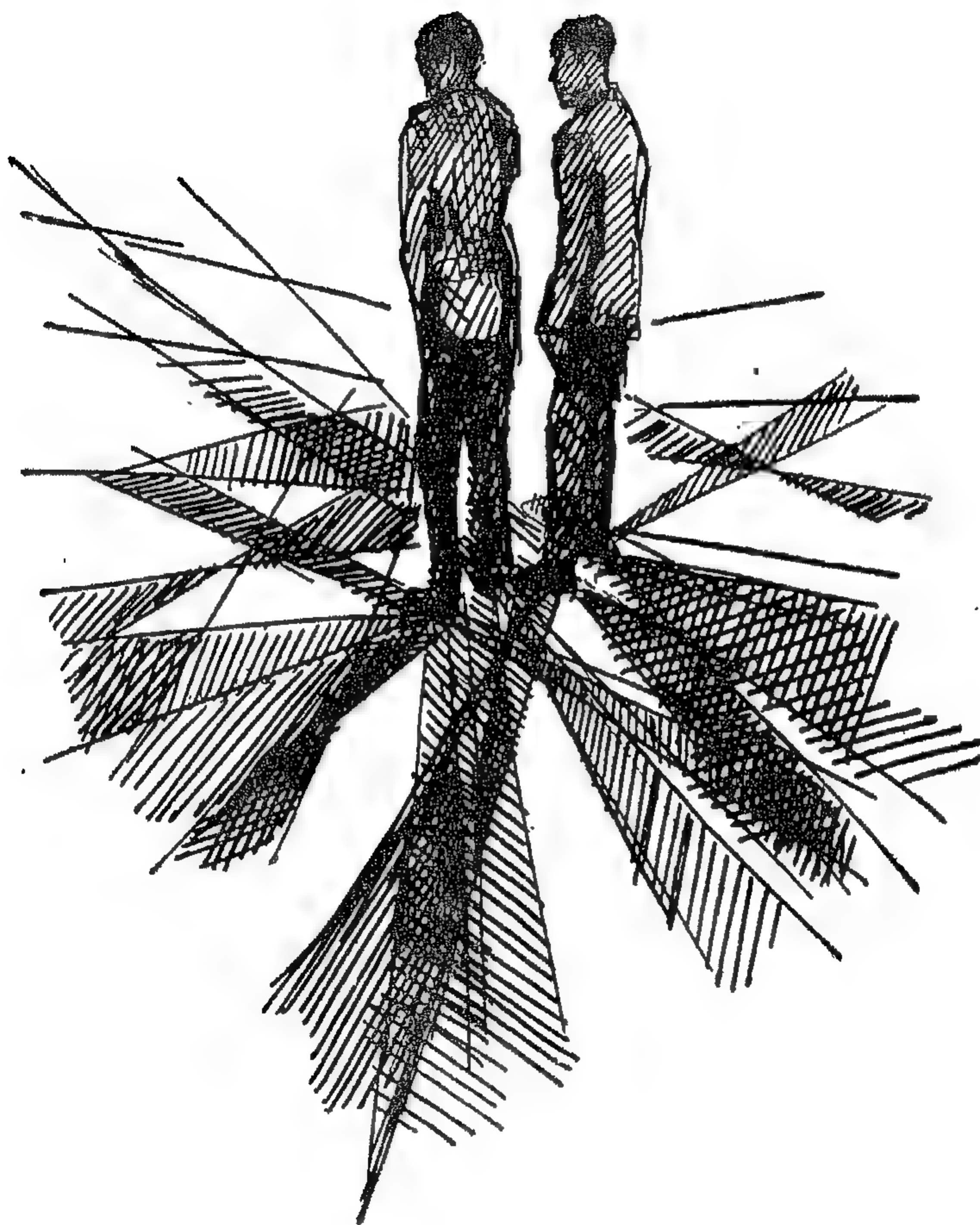
فقال فى هدوء وثقة :

– اطمئن • انك تعلم اننى خريج تجارة •

ثم وضع يديه فى جيبي البنطلون • وقطب ما بين حاجبيه ونظر
الى أعلى فى تفكير حتى لكأنه يفكر فى الباب الأول أو الثانى
لميزانية دولة وقال :

– رأس المال عشرة قروش • أى أن المدخرات الفعلية •
والموجودة فعلاً فى الإيرادات بالغ قدرها عشرة قروش •

ثم أخرج علبة سجائر كليوباترا لمحت الثمن عليها ٢٣ قرشاً
وأشعل واحدة هى كل ما بقى فى العلبة لأنه قذف بالعلبة فارغمة
فوق الطوار •



ثم استطرد :

- والآن نريد بهذا المبلغ المدخر أن نبعث الحياة فى مضيعين •
أى فى معدتين • أى فى بطنين • فكيف تعد الميزانية ؟ انها معدة
من تلقاء نفسها حتى بما فى ذلك المصروفات غير المنظورة • و • •
وأراد أن يستمر فى هذا الهذيان فقلت فى منتهى الغيظ لأنتى
أيقنت تماما أننى فقدت العشرة قروش فعلا :

- خلصنى • • ماذا تريد أن تقول • وماذا تريد أنت ؟

فقال وكأنه يتحدث الى وزير من وزراء المال :

- الذى أريده أنا • أن تدعونى على الغداء • والذى أريد
قوله أن العشرة قروش مقسمة كالاتى : أربعة قروش لك • وأربعة
قروش لى • وقروش للبقيش طبعاً طبعاً • أما القرش العاشر
فسوف يقسم مناصفة بيننا وهذا ما تسميه أنت بالمدخر للزمن •
ونسميه نحن فى لغة الاقتصاد بالاحتياطي فى الميزانية •

وكنا قد قطعنا شارع قصر النيل واخترقنا ميدان العتبة وبلغنا
شارع محمد على • وعرجنا يمينا بعض الشيء فطالعنا مطعم فول
الجمهورية وشاهدنا القصور النحاسية الصفراء الجميلة الطلعة
الحلوة المنظر ولاسيما القدر الكبير المنتفخ البطن جدا والضيق
العنق جدا • هذا العنق الجميل الذى يتصاعد منه بخار كأنه
الدخان الأبيض كأن رائحته أحدث ما أنتجت باريس من عطور •
ولولا الزحمة التى تشبه زحمة الحشر حول هذا القدر • من هو
طفل ومن هو صبي • ومن هو بجلباب • ومن هو ينتلون وقميص
ومن هو الشيخ المعمم والكل كالكلاب النابحة يمدون الأذرع
ويمدون الحناجر أيضا يطلبون الطعام • لولا هذه الزحمة لكنت
فى كل مرة أذهب فيها الى مطعم فول الجمهورية • أقف بالساعات
أستمتع بهذه الرائحة الجميلة •

ودخل هو أمامى شامخا مرفوع الرأس • يضع يديه فى جيبي
البنطلون فى عظمة وكبرياء • ودخلت أنا خلفه منكس الرأس فقد
تأكدت تماما عند دخولى أن العشرة قروش قد ضاعت فعلا وضاعت
عن آخرها • وكان المطعم من الداخل فسيحا بعض الشيء ومظلماً
أيضاً بعض الشيء وفى القليل النادر جداً أن تراه مزدحماً •
والجلوس فيه والى بعض موائده يبعث حقيقة على الهدوء والراحة

النفسية حتى اتنى فى كثير من الأحيان كنت أطيل الجلوس فيه •
وما أن جلسنا حتى أقبل علينا سيد وهو العامل الوحيد فى
المطعم • وهو صبى فى الخامسة عشرة من عمره • وهو سمح
الطلعة يضحك وجهه دائما وكان دائما أيضا نظيف الملبس مما
يجعل العين ترتاح الى رؤيته • وحيثانى بالذات تحية حارة •
لأنى كما يقول سيد أحسن زبون • وكان هذا أغضب صاحبه لأنه
قال له وكأنه ينهره :

• استمع لى أنا • واصنع الى ما أطلبه أنا •

ثم راح يطلب منه العديد من الاصناف • حتى اسقط فى يدي
فقلت على الفور هامسا :
• لا تنس أنها عشرة قروش !

فأشاح بيده فى وجهى واستمر يخاطب سيد • ولكن بعد أن
قال بخاطبى دون أن ينظر الى :
• قلت لك اتنى رجل اقتصاد •

ثم وجه حديثه ثانية لسيد وطلب أصنافا أخرى • ولما هم سيد
أن ينصرف وهو يهز رأسه • أسرعت وأمسكت بطرف ثوبه أستوقفه
وأنا أقول :

• وأيضا لا تنس بعد أن تحضر هذه الطلبات جميعا أن تحاسب
الذى طلبها •

فقال سيد لعنه الله وهو يضحك :

• هيب يابيه تبقى حضرتك عازم واحد ويدفع هو ؟

ثم عقب وهو ينصرف سريعا ومازال يضحك :

• خلوا عنكم انتو الاثنين والحساب على •

ولما انصرف سيد أردت أن أطمئن وأن أقول له شيئا ولكنه
قاطعنى قائلا :

قلت لك مرارا أنت لا تفهم فى الاقتصاد • لقد قرأت سريعا
وأنا أدخل قائمة الأسعار • فأعدت الميزانية فورا على هدى الأرقام
كالاتى : فبدلا من اثنين طعمية واثنين فول • واثنين سلاطة •

والسلاطة ليست بالمجان • نوفر واحد طعمية ويقسم الآخر بيننا
ونوفر واحد سلاطة ويقسم الآخر علينا أيضا • ومن هذا الوفرة

طلبت شورية العدس • وبهذا يكون قد تغدينا أكثر وتناولنا أصنافا أكثر ووفرنا من الميزانية نصف القرش لأن مجموع المنصرف هو سبعة قروش ونصف قرش فقط •

وما أن وضع ذلك حتى أمنت بأنه رجل اقتصاد فعلا وأسعدنى هذا وشعرت بفرحة غامرة حتى أنني من شدة الفرحة كدت أشد على يده مهنئا ورفعت يدي فعلا • ولكنى سرعان ما رددتها فى خجل لا حد له وأحسست على الفور بما يشبه العرق يكاد يتسبب منى وذلك عندما رأيت مصادفة فتاة تجلس على مائدة فى ركن المطعم تستمع الى حديثنا وتنظر الينا وتبتسم ولعل الذى أخلبنى كثيرا هو ابتسامتها التى كان فيها أكثر من معنى هل هى سخرية هل هى اشفاق ؟ هل هى تقدير ؟ هل هى تحقير ؟ ولا أدرى هل هى كانت موجودة من قبل ولم نرها عند دخولنا وسمعت حديثنا من أوله • أم هى دخلت ونحن منهمكان فى اعداد الميزانية وفى حديثنا مع سيد • ان كل الذى حدث اننى لاحتها وعرفت أنها كانت تصفى الينا باهتمام وكانت أيضا تبتسم • ولاحظ هو على ما وقعت فيه من خجل وارتيباك • ولما سألتى فى دهشة قلت له على الفور فى غيظ شديد :

— كسفتنا يا شيخ الله يكسفك •

ولما همست له أن فتاة خلفنا تصفى الى حديثنا وتبتسم • التفت هو اليها وتعمقها سريعا • نون أن يجعلها تقطن الى أنه قد نظر اليها • ولما فعل ذلك التفت الى وقال وهو يضحك :

— أوكد لك أنها احترمتنا •

فقلت له فى حنق :

— كيف يا حضرة الاقتصادى الكبير ؟

فقال وثغره محشو بالطعام :

— لأننا من علية القوم ونؤم هذه المطاعم الشعبية •

فازداد حنقى وقلت :

— كيف تكون من علية القوم وليس معنا سوى عشرة قروش ؟
فهز كتفيه وقال :

— كيف لا يكون معك سوى عشرة قروش • وأنت ترتدى كرافطة جاكفات ثمنها تسعة جنيهات ؟

ثم ابتلع ما فى فمه دفعة واحدة وأكمل :

– هذا هو الاحترام يا صديقي •

ولما لم أجد فائدة من الحديث مع هذا المجنون صمت فقال هو :

– قلت لى أنك أول أمس تناولت وجبة غداء واحدة بجنيهين •

– هذا جنون اعترف به •

وكأنه لم يسمع لأنه استطرد :

– وأنت الآن تتناول القاتلات الثلاث الفول والطعمية والعدس •

وهذا يؤكد لها تماما اذا كانت تصغى حقا • أنك فعلا من عليّة

القوم • وأنت أيضا من المحترمين • لأنك تريد أحيانا أن تهبط الى صميم الشعب •

وأردت أن أسبه • ولكنى قلت :

– اننى اهبط لضيق ذات اليد •

فتناول أصبعا جميلا من أصابع غانية كما يسميه وهو قرن حار

من الفلفل وازبدده دفعة واحدة وقال :

– أنا لا تهمنى الاسباب التى دعتك الى الهبوط • وانما يهمنى

أنك هبطت فعلا •

وكان سيد قد جاء ببقية الأطباق العديدة التى طلبناها ووضعها

أمامنا وانصرف ليأتى بغيرها أيضا • وحانت منى التفاتة أخرى

اليها فأدهشنى أن نظرتها لنا وكانت مازالت تنظر ، فيها فعلا الكثير

من الاحترام • وكنت قد نظرت اليها أكثر من مرة حتى كدت اتعمقها •

فلفت نظرى فيها أشياء كثيرة أهمها أنها تشدك اليها مهما حاولت

أنت أن تبعد • وأنها تجعلك تفكر فيها منذ أن يقع نظرك عليها •

لا كامرأة جميلة فقط • ولكن كباب مغلق خلفه الكثير من التحف •

أو كخطاب مقل يحتوى على كثير من الاسرار • وكان جمالها

أيضا كذلك فيه سر كبير لأنه غير واضح للعين المجردة • كان فى

مجموعه أشبه بمصباح جميل للغاية ولكنه منطفىء • تقف أمامه

وتتأمله وتعجب به • حتى لكأنك من كثرة تطلعك اليه واعجابك

به تكاد تتخيله وهو مضيء وترى نوره وهو يبهر عينيك • وكان

يبدو عليها أنها من – عيلة – وأنها ذات أصل عريق • كان كل

شئ فيها يوحى بذلك حتى الثياب التى ترتديها كانت تدل على ذلك

فقد كانت أنيقة جدا • وغالية الثمن جدا • ولكنها لاتملك غيرها

لأن معالم البلى بدأت تتسلل اليها كما تتسلل بوارى الشيخوخة فى

خفلة من الأيام وزحمة من السنين الى الوجسه الجميل فتشوهه

والعيون المشرقة فتطفئها • فقد لحت وهي تستدير لتتناول حقيبتها التي كانت بجوارها على مقعد آخر • لحت في البلوزة الحريري الغالية التي ترتديها من ناحية الكتف اليمنى ثوبا صغيرا لعلها لم تظن اليه أو لعلها فطنت ولكنها لم تستطع أن تفعل شيئا • وواجهني وجهها كله وهي تعيد الحقيبة الى مكانها فرأيت عينيها الواسعتين الجميلتين أشبه ما يكون جمالهما وسحرهما بجمال الوجه وسحره • ولكنهما أيضا كمضباح تريد له الأعاصير أن ينطفئ • انها سر من غير شك • ولكن ما عساه أن يكون سرها • ولما سألت صاحبي الذي كان مازال يأكل • قال وهو يلتهم قطعة الطعمية الثالثة من الأربع التي كنا أو كان المقروض أن نتقاسمها :

- لعلها من علية القوم مثلنا ويعز عليها أن تهبط •

- ولكن ما هذه الأسرار الكثيرة الغامضة التي تطالعك كلما نظرت اليها •

وقال وهو يلتهم القطعة الرابعة التي في التطبيق ويقضي على ما فيه :

- سنكون مثلها يوما •

- لم أفهم •

- انها يعز عليها أن تهبط • أما نحن فسواء علينا أن نكون ق القمة أم تحت السفح • سواء أن نتناول وجبة غداء في هيلتون بجنيهين • أو وجبة غداء في مطعم فول الجمهورية بـ ١٠٠ قرش •

وضايقتني منه هذا الأسلوب الساخر دائما • وأردت أن أقول له يئا ولكنه فجأة استدعى باهتمام سيده حتى لما لم يستطع أن ادى عليه لأن ثغره كان محشوا استدعاه بالإشارة • فأسقط في ي واضطربت حتى كاد يشحب لوني • لأنني خشيت أن يطلب باما آخر • وكانت هذه هي عادته يأكل أولا ثم يعد ذلك يفكر الحساب • وكثيرا ما أوقعني معه في مثل هذا الحرج • وقبل أقول له شيئا كان سيد قد حضر وأحنى رأسه وابتسم كعادته • ل له على الفور يسأله في همس شديد •

- هل هذه السيدة الجالسة خلفنا تناولت طعامها ؟

فأحنى سيد رأسه ثانية وابتسم وقال :

- من زمان •

- ولماذا هي جالسة اذن ؟

فتلاشت الابتسامة من ثغر سيد هذه المرة وقال :

- هذه هي عادتها • أحيانا تظل جالسة هكذا الى ان تتناول طعام العشاء •

- وقدفعه عندما تنصرف •

- اربعة قروش كل يوم ••

- فوضع يده فى جيبه وهو يقول لسيد :

- خذ هذه القروش الخمسة ولا تخبرها أننا دفعنا لها الحساب
الا بعد ان ننصرف نحن •

وما ان رايت القروش الخمسة فى يده تتلألا كأنها النور •• حتى
قلت له مشدوها •

- اذن أنت معك خمسة قروش وتخفيها عني •

وانصرف سيد ولم يجب هو ولما أعدت عليه السؤال غير
الحديث وسألنى :

- ماذا ستفعل غدا ؟

فقلت :

- تقصد ماذا ستفعل غدا ؟

- أنا أسألك عن نفسك •

- أنا مرتبط بك • أنت تعرف أنه ليس معى نقود •

فقطب فجأة واكفهر وجهه وهو يتحسس جيوبه باهتمام ويقول :

- تصور بعد هذه الوجبة الشهية ليس معى سجاير !

وكدت ان اصفعه من الغيظ أو أسبه أو أقول له شيئاً ولكنى قبل
ان أفعل رايتها تنهض وتتجه اليها وتقول له وشيء من العطف فى
عينها :

- خذ هذه العلبة • حقيقة الذى بها لا يزيد على سيجارتين أو
ثلاث •• ولكنها كل ما معى • كل ما أملك ••

فتصببت عرقاً على الفور • وخجل هو أيضاً وقال فى ظرف :

- شكراً اننا نتندر •

وقالت وشيء من الصرامة فى قولها :

– ان لم تأخذها فسوف لا أقبل أن تدفع لى ثمن الغداء •

فتناول من يدها الممتدة اليه العلبة سريعا وأراد أن يشكرها وأن يقول لها شيئا • ولكنها كانت قد عادت الى مائدتها ولم تجلس وانما تناولت حقيبتها وأخرجت منها نظارة سوداء كبيرة وانصرفت دون أن تلتفت اليها • ولاحظت وهى عند الباب تضع النظارة السوداء الكبيرة على عينيها • أن بزجاج النظارة الأيمن شرخا مستطيلا شوه كل شيء • • المنظر الجميل • • والوجه الفاتن والعيون الواسعة • كما لمحت مرة أخرى الثقب الصغير الذى فوق الكتف فزادنى هذا ايمانا بمأساتها • ورغبة صادقة فى معرفة سرها • وشعرت بضيق • لاحد له لأنها انصرفت • فاستدعيت سيد وقلت له :

– لماذا انصرفت ؟

فقال فى بساطة متناهية :

– ستعود ثانية • وتستطيع أن تراها دائما • لأن ما من مكان تذهب اليه الا ووجدتها فيه •

وكأنه لاحظ على وجهى الدهشة لهذا القول • فقال مستطردا وفى نفس البساطة المتناهية :

– تصور أننى أمس بعد أن شطبنا ذهبت عند مخالى لأملأ القنينة للحاج فوجدتها جالسة هناك •

فقلت فى دهشة :

– من هو الحاج ؟

فأشار بأصبعه الى صاحب المطعم الذى كان يتصبب عرقا وهو منهمك فى اعداد الساندوتشات للكلاب النابحة حوله والانزع العديدة الممتدة اليه • •

فسأله :

– ومن هو مخالى ؟

فأشار بنفس الاصبع الى حانوت مقفل امام المطعم مباشرة وقال :

– صاحب هذه الخمارة • •

– ولكنها مغلقة • •

فقال وهو ينصرف هذه المرة :

– مخالى لا يفتح خمارته الا بعد الثامنة مساء •

ودفعنا الحساب ، وكان كما أعد هو الميزانية بالحرف ، سبعة
قروش ثمن الغذاء .. وخرجنا يسير هو أمامي شامخا مرفوع الرأس
ولما سألته : ألم نتفق على اقتسام الباقي ؟ ذكرني بأنه دفع خمسة
قروش ثمن الغذاء .. وخرجنا يسير هو أمامي شامخا مرفوع الرأس
كأنه القائد المظفر يستعرض جيشه المنتصر . وفي الطريق توقف من
السير وتحسس جيوبه وأخرج علبة السجاير التي أعطتها له الفتاة
ونظر إليها في كبرياء وقال :

— ليس بها غير سيجارة واحدة ، وهذا لا يكفي ..

فكدت أسقط في الطريق من الضحك ، وتأكدت لحظتها أن شر
البلية ما يضحك فعلا .. وسرنا بعض خطوات فتوقف عند بائع
سجاير وطلب علبة كليوباترا فمدت يدي سريعا كي أمنعه .. أوأجعله
مثلا يستبدل الكليوباترا بعلبة بلمونت صغيرة ونقتسم الـ ١٢ قرشا
الباقية .. ولكنه قبل أن أفعل أو أنطق أخرج من جيبه ورقة من فئة
الخمس جنيهاً قدمها للبائع وهو يلتفت لى ويقول وكان لا يكذب :
— انها كل ما أملك .. وقبل أن نفرق سنقتسمها بالتساوى ..

ومن ثم واصلنا السير .. ولكن الى أين ؟ كنا لانعرف ، كما هي
العادة .. رحنا نجوب هذا الشارع أو ذاك .. ونقطع هذا الطريق
أو ذاك .. ننظر الى المارة .. ونقرأ أرقام السيارات .. ونقف أمام
الفتريشات .. الى أن بلغنا جروبي ، فجلسنا لنستريح وطلبت أنا
فنجانا من القهوة .. وطلب هو فنجانا من الشاي .. وكدنا نخلف
اختلافا كبيرا . وكاد الخلاف بيننا يحتمل الى حد كبير خشية أن
يكون الشاي أغلى ثمنا من القهوة لاننا اتفقنا على أن نقتسم مامعنا
بالتساوى ، فلا بد أن تكون نفقاتنا أيضا بالتساوى .. ولكن حسم
هذا الخلاف الجرسون عندما جاء بالطلبات وقرأنا الورقة وعرفنا
أن لا فرق بين الاثنين .. هذا بالعشرة في المائة ثمنه تسعة قروش ..
وهذا أيضا بالعشرة في المائة ثمنه تسعة قروش .. كل هذا وهو
يدون في ورقة معه ما ننفق .. ولفت نظري عندما نظرت للورقة أنه
دون ما نملكه أصلا . العشرة قروش التي جانبها الايمن مبلغ ٥١٥
قرشا . ولما سألته قال في كبرياء وهو ينظر الى شذرا وكأنه يرميني
بالغباء :

— ألم أقل لك اننى رجل اقتصاد ..

ثم نظر الى الورقة وقال مستطردا :

— هذا المبلغ هو رأس المال .. القروش العشرة التي كانت معك ..

والخمسة قروش التى أنفقناها ثمننا لغداء الفتاة .. ثم الخمسة جنيهات التى اشترينا منها السجاير ..

وتذكرت السجاير .. فقلت على الفور :

- ولكنى لا أشرب الدخان .. فكيف تقاسمنى ثمنه ؟

واغتاظ هو هذه المرة ، وقال فى غضب وهو يقدم لى ورقة الحساب :

- انظر أيها الغبى ..

ولما نظرت الى الورقة وجدته كتب فى طرفها الآخر هذا الرقم ١١ قرشا ..

ثم قال وهو يسحب من امامى الورقة فى عتف :

- هذا زيادة لك .. اى تحسب من مدخراتك أنت عند القسمة .

ومرت لحظات تحدثنا فيها طويلا .. تحدثنا عن فئة من ذوى الطرابيش الذين يجلسون فى جروبى .. ونظرنا الى اثار من التراث ممثلة فى فئة من النساء عاصرن معركة عرابى .. او شاركن فى حفر القناة .. كما تأملنا العديد من الافخاذ كشف عنها المبنى جيب .. وتطلعنا الى كثير من الرؤوس التى تشبه الخنافس .. ومن ثم رحنا ننظر الى المكان الذى ازدحم ازدحاما شديدا بهذه الاصناف المتباينة التى لا تربطها صلة .. حتى كانت تتعذر الرؤية من كثرة الذى يرى . وبينما نحن كذلك حانت منى التفاتة فاذا بى اراها جالسة على مائدة تكاد تكون قبالتنا .. وتجلس نفس الجلسة .. ذراعها فوق المائدة .. وخداما فوق يدها .. والسيجارة بين شفتيها .. وفنجان القهوة امامها .. وعيونها تنظر اليها نفس النظرات .. فقلت لصاحبى على الفور :

- كنت اظن اننا .. انا وانت المجانين فقط ..

- لماذا ؟

- لاننا نتناول وجبة الغداء بأربعة قروش ونشرب فنجانا من القهوة بتسعة قروش ..

فقال ساخرا كعادته :

- هل رايت مجنونا آخر ؟

ولما رآها فكر قليلا وقال :

- لعلها مجنونة بنا ..

- لا أظن ..

- ما رأيك لو نجرب ؟ ..

- كيف ؟ ..

فلم يجب وانما تناول سريعا علبة الكليوباترا من على المائدة ونهض . وراح يتخطى الموائد المزينة ليصل اليها . ولكنه قبل أن يصل اليها كانت قد تناولت حقيبتها وانصرفت . فخرج خلفها . فاندشت لهذا التصرف . وجلست أنتظره . ولم يمكث كثيرا حتى عاد وعلى وجهه علامات الاسف . ولما سألته قال وكأنه يتأسف على شيء .

- يخيل لى أنها مجنونة لجنوننا وليست مجنونة بنا كما ظننت ..

- ما الذى حدث ؟

- ظننتها لما غادرت المكان هكذا سريعا . أرادت أن تتحدث الى فى الطريق على انفراد ..

- وماذا حدث ؟

- فى الطريق اختفت حتى لكانها ذابت فى المارين جميعا ..

وصمتنا ولم نتحدث . ويظهر أننا صمتنا طويلا لاننى نظرت فى الساعة فاذا بها الثامنة والنصف . ويظهر أن صمتنا هذا الطويل قضيناه فى الحديث عنها . لاننى وجدتنى أقول له صادقا :

- لست أدري لماذا تعلقت بها ، منذ أن فتحت عينى عليها ..

ففكر قليلا . وكأنه تعلق بها هو الآخر . لأنه قال فجأة :

- ما رأيك لو سهرنا معها الليلة ؟

فاندشت دهشة كبيرة وقلت :

- أين ؟

فقال وكأنه قد صمم على شيء :

- ألم يقل لنا سيد وهو يقدم لنا الطعام . أنها أحيانا تظل

جالسة حتى تفتح خماره مخالى ؟

- فعلا قال ذلك ..

- لماذا لا نذهب الى خماره مخالى ؟

ولم يطل بى التفكير لاننى أحسست برغبة شديدة فى أن أراها ..

ونظرنا الى الساعة فاذا بها قرب التاسعة .. وكان سيد قد قال لنا ان مخالي يفتح باب خمارته عند الثامنة .. فانصرفنا الى هناك .. وطبعاً لم نخطئ الطريق ولا المكان .. لانه كما اشار لنا سيد هو الباب المقابل تماماً لمطعم قول الجمهورية .. ولما دخلنا اندمشنا كثيراً ، فقد كان المكان خالياً تماماً والخمارة كما اطلق عليها سيد لاتوصى بمكان للجلوس . فقد كان حجمها لايزيد عن حانوت صغير ليس به غير مائدة صغيرة ليس حولها مقعد واحد .. والبار عبارة عن عدة أرفف فوقها بعض زجاجات الخمر المختلفة أصنافها ، وان كان أكثرها من الصنف الرخيص .. ولكننا رأينا من الداخل ممراً صغيراً يكاد يكون مظلماً تماماً ، تنبعث منه بعض الاصوات البعيدة التي تأتي الى أذنك كأنها تأتي اليك من بئر .. وكان مدخله من خلف البار .. وما أن اقتربنا منه وكدنا ندلف اليه حتى طالعنا زحمة من الاصوات العديدة المختلفة المتنافرة . وكانت غريبة ، قل أن تسمع مثلها . كانت كأنها نباح كلاب .. أو صراخ وحوش .. أو مواء قطط . أو كأنها عندما اقتربنا منها بعض الشيء ونحسنا في ظلام الممر كأنها اصوات جرحى تكدسوا ، وتكدسهم ناقلات الاسعاف في عنبر للجرحى اثر سقوط منزل .. أو جنوح سفينة .. أو تصادم قطار .. حتى أننا شعرنا بالخوف .. ولكننا كنا قد قطعنا الممر وطالعنا الخمارة . واذا بها دهليز كبير جداً تشير اليه بعض مصابيح صغيرة خابية يكاد يجف زيتها ماعدا مصباحاً واحداً كان ينبعث نوره قويا وهو المصباح المعلق فوق البار يرشدك الى عديد من الزجاجات الممتلئة بعضها والفارغ بعضها والملقى بعضها على الارض وقد تحطمت أو هشمت عنقها ..

ولكنها مازالت تؤدي مهمتها لانها تذكرك بها . كما يرشدك المصباح ايضاً الى صورة زيتية تتصدر الحائط الاعلى للبار .. وهي لمخالي في شبابه وان كان قد علاها البلى وكانت تغيب معالم الوجه من تراكم الذباب والتراب والزمن ..

وهكذا كان الدهليز نفسه الذي امتلأ بعديد من الموائد الخشبية الكبيرة بعضها والصغير بعضها الآخر .. وان كانت جميعاً متقاربة حتى لتكاد تكون ملتصقة الى حد أنك لاتكاد تمر من بينها الا بصعوبة .. وقد امتلأت جميعها بعديد متباين من الناس .. الحوذي .. والافندي ، والجمال ، والشيخ المعمر ، والشيخ المعمر ، والشاب ، والكهل ، والذي لا يملك غير ثمن الكأس التي أمامه .. ينظر اليها وكأنه يود لو تفتح له طاقة في السماء وتلقى عليه بثمن كأس أخرى .. والذي يبدو ثراؤه من سحنته ومن المائدة الجالس اليها والمغطاة

معرش ابيض وان كان ملوثا او قديما .. او تاكلت اطرافه ..

وقفنا كثيرا .. وطفنا بالدهيز خيرا .. الى ان وجدنا لنا في
النهاية ، وبعد صعوبة مائدة مجلسنا .. وما أن استقر بنا المقام
حتى جاء مخالي الينا يهتز بلحمه المترهل ويدفع أمامه بطنا مستفحا
وكأنه يدفع عربة زباله بعجلتين ممتلئة بالقاذورات والنفايات الملونة
خطاها بمريلة بيضاء قديمة بها بعض الثقوب ، وقال بلهجة التقليدية
البليدة وهو ينظر الى غيرنا :
- أفنديم ...

فقال له صاحبي بعد أن نظر اليه طويلا :

- عندك إيه ؟

- طلباتك : وسكى ، كومياك ، بيرة ، نبيت ، عرقى .. و ..

واراد أن يسترسل .. ولكن صاحبي ، وكأنه قد ضاق لأنه قال له
على الفور وهو يصرفه :
- اثنين وسكى ..

فانقرجت أصابع مخالي .. وكاد ينصرف بعد انحناء جميلة
ولكنى سريعا أمسكت به من طرف ثوبه الملوث واستوقفته وقلت له :

- كم ثمن الوسكى ؟

- بسيطة ..

- أمالك بكام ؟

- ثلاثون قرشا ..

فحسبناها سريعا .. كما لو كان عقلى آلة حاسبة بالكهرباء ..
وقلت يشرب كل منا ثلاثا .. أى المجموع ست .. فى ثلاثين قرشا ..
بماوى ١٨٠ قرشا .. وباق معنا من الخمسة جنيهات ٤٦٠ قرشا .
بعد أن أنقصنا ثمن حلبة الكليوباترا بثلاثة وعشرين قرشا .. والفهوة
ثمنى جروبى بـ ١٨ قرشا .. وسبقى معنا بعد ثمن الويسكى ٤٨٠
قرشا تقسم بيننا فيخص الواحد ١٤٠ قرشا .. لا بأس .. وعلى
الفور هزنت له رأسى بالموافقة فاصرف ..

و رحت أتلفت حولى لعلى أراها ، ولكنى لم أجدها .. وشربت
الكأس الاولى وكأنها معى .. وشربت الكأس الثانية وكأنى أسعيتها
لها .. ولما أفقت رحت كالجنون أتلفت حولى بودى لو أدفع حياتى
لكى أراها .. ولاحظ صاحبي على ذلك .. رقبتي التى تستدير ذات

اليمين مرة وذات الشمال مرات حتى لتكاد تنخلع .. نظراتى التى
تتدهور وتتبعثر بين أقدام الجالسين وأرجلهم .. فقال وهو يبتسم
اشفاقا على ويرمينى بالغيباء كعادته :

• انها معك منذ أن جلست • • وبجوارك لا تتحول عينها عنك • •
فالتفت سريعا فاذا بها بجوارنا فعلا • • تجلس الى مائدة قريبة
منا جدا • • وتجلس نفس الجلسة • • وذراعها فوق المائدة • •
وراسها فوق يدها • • والسيجارة تحترق بين شفتيها • • ونظراتها
تروح وتجىء بين الجميع • • ثم فى النهاية تستقر علينا • •

ولما نظرت اليها حولت نظراتها بعيدا وراحت تنظر الى جماعة
أخرى من السكارى أبعدتهم الخمر عن الدنيا وعن الوجود أيضا •
وامتدت بنا الجلسة ، وكلما فرغت الكاس ملأها لنا مخالي ، وكلما
فرغت أطباق الطحينة والفول النبات والسودانى ، امتلأت من
جديد حتى سكرنا وسكر الجميع • • وراح كل منا يغنى على ليله
ويبكي على أطلالها • • الحزين يبكي حزنه • والمريض يبكي مرضه
حتى السعيد بكي سعادته • • حتى اختلط الجائل بالنابل • • هذا
يبكى ، وهذا يضحك ، وهذا يشكو وهذا يستمع • • وفجأة ووسط
هذه الزحمة من الضحك تناولت حقيبتها وأخرجت نظارتها السوداء
ذات الشرح المستطيل فى العين اليمنى ووضعتها على عينيها
وانصرفت صامتة لا تطرف أو تنبس • • ولكنها عند الباب فعلت شيئا
لا أدريه حتى الآن هل هى بعض الدموع أرادت أن تحبسها فى
عينيها • • أم أنها كانت تشير لى عندما رفعت أصبعها ومسحت على
شيء عند العين • • ولكن الذى أدريه أنتى نهضت سريعا لألحق بها
ولكن صاحبى كان قد أمسك بكتفى وأقعدنى • • وأردت أن أقاوم • •
وقاومت فعلا • • ووقفت ثانية فى اصرار لألحق بها • • غير أنه حدث
ما أقعدنى على الفور لاهث الانفاس • • وجعلنى أنسى كل شيء حتى
هذه الفتاة التى ما أحسست أنتى أحببتها حقيقة سوى الآن • • وذلك
عندما ظهر لنا مخالي من أين لأدري ووضع أمامنا على المائدة ورقة
الحساب • • وما أن لمحت شيئا فيها حتى تهاويت على القعد متجمدا
كأننى قطعة من الثلج • •

فقد اتضح أن مجموع الحساب أربعة جنيهات ونصف جنيه
وثلاثة فروش • •

وأمسك صاحبى بالقلم وبالورقة • • وبالنظارة يضعها على عينيهِ
مرة ويرفعها أخرى • • وراح يجمع ويطرح ويسأل • • ويعيد الجمع

والطرح ويكرر السؤال ويعيد الجمع مرة رابعة وخامسة .. الى ان
القي بالقلم فى النهاية وهو يقول :

- لا فائدة ، لم يبق من الاحتياطي سوى سبعة قروش ..

وعندما نهضنا كانت السبعة قروش لا تزال فى يدي .. كنت
أصفعه .. وهو يعطى الى عم احمد ماسح الاحذية العجوز قرشا من
السبعة ..

وكانت الساعة قد قاربت على الثانية صباحا .. فانصرفنا نسير
على مهل فى الطريق والظلام .. حتى بلغنا ميدان العتبة الذى كان
خاليا الا من سيارتين او ثلاث من سيارات الاتوبيس .. وصبى
يركض فى الميدان كالفار الهارب ينادى على صحف الصباح ..
وكان هو يسير امامى فى شموخ وكبرياء كعادته .. وفى نفس هذا
الشموخ والكبرياء اشار الى الصبى الذى جاء اليه قفزا فطلب
الصحف الثلاث : الجمهورية والاهرام والاعخبار .. فامسكت بيده
سريعا وهو يدفع بكل الاحتياطي تقريبا ثمنا لهذه الصحف . ولكن
الصبى كان قد التقط بيده الورقة ذات الخمسة قروش ووضعها فى
جيبه واعطاء نصف القرش وانطلق كأنه السهم . فقلت له فى غيظ
او فى توسل لا ادرى .. وانا امد له يدي :

- عليك بهذين القرشين الباقين ..

- لماذا ؟

نطقها دون ان يلتفت الى .. فقلت له فى ضيق حقيقى :

- باقى دقائق على آخر اتوبيس يذهب الى مصر الجديدة ..
وانت تعلم اننى اقطن هناك .. وتعلم ان التذكرة بقرشين ..

لقال وهو يقف تحت عمود النور ويطلع عناوين الصحف :

- وماذا اعمل انا عندما لا يبقى سوى نصف القرش .. وانت
تعلم اننى اقطن بالجيزة وان التذكرة بقرش كامل ..

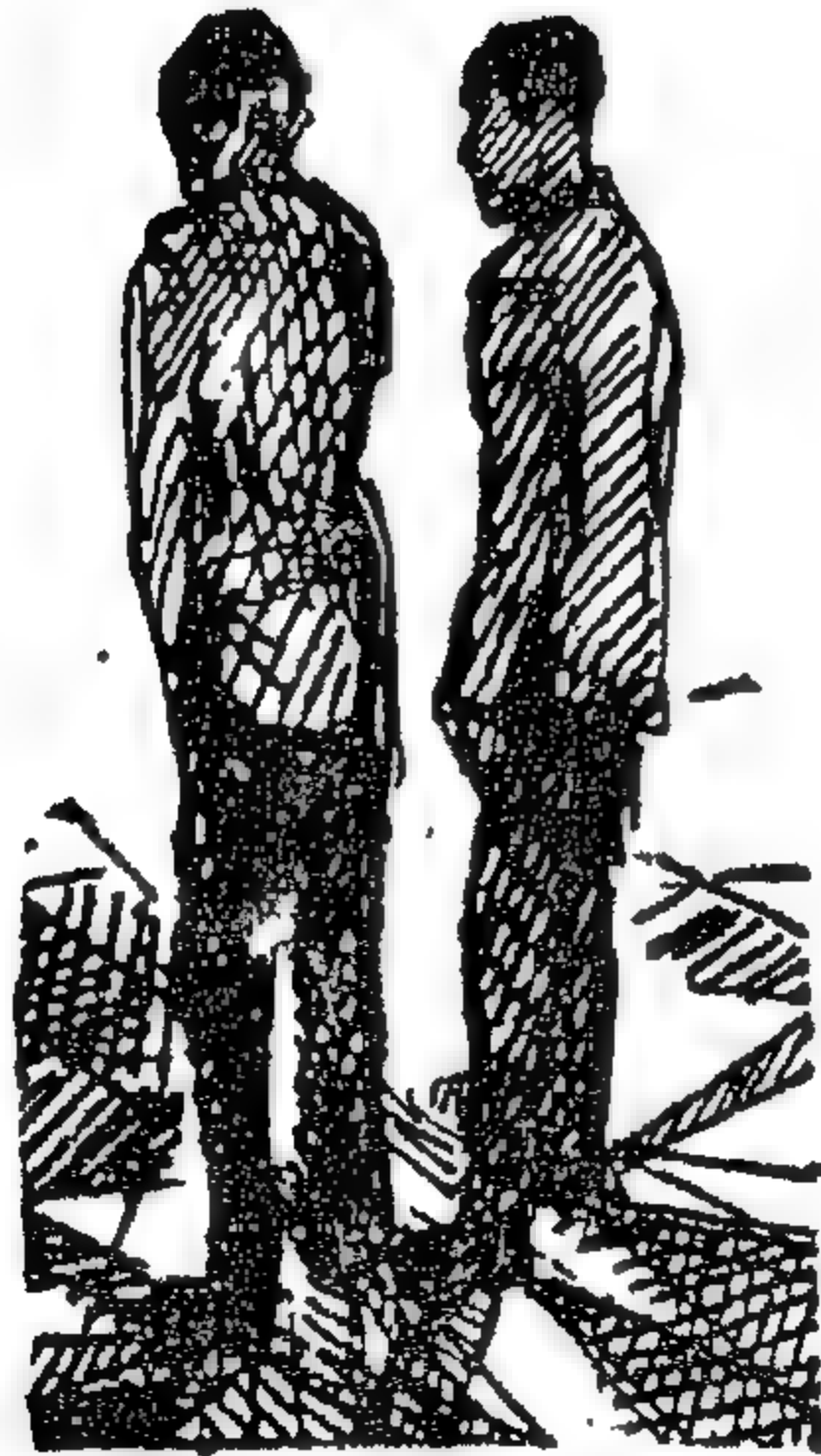
ووقفنا نتدبر الامر .. ونتدبره سريعا لانه لم يبق غير دقائق على
قيام آخر اتوبيس لى او له .. وقد تدبرناه سريعا فعلا .. فقد
اتفقنا على ان ابيت عنده هذه الليلة .. وبهذا يستطيع كل منا ان
يدفع ثمن تذكرته .. ونستطيع علاوة على ذلك ان نبقى على نصف
القرش معنا يسعفنا عند الحاجة ..

وشعرنا بشيء من السعادة لاننا وفقنا الى هذه الفكرة .. غير انه

ونحن في الطريق الى الاتوبيس .. جدت مشكلة جديدة كادت تفقدنا هذه السعادة .. وهي مشكلة أنه ليس عنده سوى بيجامة واحدة .. فكيف ننام نحن الاثنين .. ولكننا تغلبنا عليها سريعا أيضا إذ اتفقنا على أن يقتسم كل منا نصفها مادما نقتسم معا كل شيء ..

وركبنا .. واستدار بنا الاتوبيس عند مبنى البريد وراح يقطع الميدان في الليل .. وإذا بي فجأة أراها تسير وحدها تقطع الميدان والنظارة السوداء مازالت على عينها .. والشرح المستطيل الذي في زجاجة العين اليمنى يؤكد أنها هي ..

وبلا تفكير .. ودون تريث .. وجدتنى أقفز من الاتوبيس .. وصاحبى يقفز خلفى .. وكاد يسقط ولكنه نهض سريعا وراح يركض معى .. الى أن بلغنا المكان الذى رأيناها فيه .. ولكننا لم نجدها .. لم نجدها في الطريق الذى كانت تسير فيه ولا في طريق غيره .. ورحنا نقطع الميدان الخالى شمالا ويمينا .. ونجوبه طولا وعرضا .. فلم نر أبدا غير ظلين اثنين لانسانين كانا يتخططان في الظلام ..



لسمعولنا القدر



تحس بأن لك رغبة شديدة في الحصول على
- شيء - ما . شيء أنت تجهله ولا تعرفه ؟ هل
هو صديق ؟ هل هو مال ؟ هل هو جاه ؟ هل
هو رحلة ؟ هل هو صحة ؟ هل هو طعام ؟ وتظل
تفكر فيه وتبحث عنه جهد الطاقة ، وكلك ايمان
بأنك ملاقيه دون شك . . . ودون أن تدري يصبح هذا - المجهول - الذي
تريده هو شغلك الشاغل .

وهذا ما حدث لى بالفعل .

ذات يوم اتصل بى زميل . وتواعدنا على اللقاء فى بهو فندق
معروف .

وذهبت فى نفس الموعد ، وكان المكان غاصا بالرواد حتى أثنى
لم أجد مائدة ولا حتى مقعدا أجلس اليه وكان صاحبى لم
يجىء بعد .

كنت يومها بالذات منشراح الصدر مرتاح البال على غير العادة .
ولماذا ؟ لا أدري . الا أثنى مع ذلك كنت غير مستقر فى مكانى .
وكنت كما هى العادة أتلفت ذات اليمين وذات الشمال وكأننى
أبحث عن شيء وبمجرد أن جلست فكرت ماذا أطلب عندما يأتى
الجرسون . . . قهوة . . . شاي . . . شيء مثلج . . . لا أطلب شيئا

اطلاقا ؟ وبينما انا فى هذه الدوامة الصغيرة من التفكير لاحت فجأة امامى وعلى المائدة التى تقابل مائدتى مباشرة • والتى لا يفصلها عنها سوى مكان صغير لا يتسع لغير المقعد الخالى الذى هو بين المائدتين ، والذى هو الفاصل الوحيد بينهما ، لاحت سيدة ما أن رأتها عيناي حتى ارتمت نظراتى عليها ارتماء وتمسكت بها كما يمسك الغريق بشيء فيه انقاذ حياته ، كما أحسست على الفور وأنا انظر اليها كأن شيئاً فى صدرى يشبه الثقب الصغير ينفث ويخرج منه دخان أسود متعفن كريه الرائحة كان متراكما فى صدرى من زمن • ودخل مكانه ومن نفس الثقب شيء بهيج أبيض ، استشعرت نحوه بنشوة بالغة اللذة ، فارسلت نفسا طويلا مريحا • تماما كمن كان يحمل حملا ثقيلا والقاء عن كامله ، وجلس ليستريح من عناء رحلة شاقة • هو بالذات الشيء الذى كنت - أريده - الذى كنت أبحث عنه ، ولذلك وكما قلت ارتمت نظراتى عليها ارتماء •• والتفت بها وتشابكت حولها وتعتقد بعضها ببعض فوق كيانها كله، أشبه بخيوط العناكب عندما تلقى فى الهواء فتتشابك وتتماسك وتعتقد فلا تنفصل أبدا ولا حتى اذا تقطعت ، وكيف انفصل عنها أو اتركها واجعلها تفلت من يدي بعد أن عثرت عليها ، وهل ينفصل الانسان عن نفسه ، عن حياته عن - حظه - الذى واقاه •

والغريب أننى كنت أشعر وأنا أفكر هذه الأفكار وانظر اليها ، أنها كانت نفس أفكارها ، فلم أحس أنها تضايقت من وجودى ، أو تأذت من وابل نظراتى التى تتساقط على وجهها من كل ناحية وتسبح عليه وتكاد تغرقه كما تغرق قطرات المطر وجهك فى الطريق وتبلله بالماء ، فمثلا لم تنظر لى نظرة استهجان ، ومثلا لم ترفه طرفها كلما التقى الطرفان ، بل كان هذا يسرها كما بدا لى ••

وكانت تجلس معها على نفس المائدة سيدة أخرى ، وكانت هذه السيدة ثرثارة تتحدث اليها كثيرا وكانت هى تضيق بهذه الثرثرة لأنها كانت تستمع اليها أحيانا ، وأحيانا أخرى تنشغل عنها بتحسس بعض أكياس من النايلون والورق المقوى كانت امامها فوق المائدة وكانت هذه الاكياس معتلئة بحاجات لم يكن منها سوى كيس التريكو الممتلىء بالخيط والابر ، وبقدر ماكنت أحس بالضيق لوجود هذه السيدة معها ، كنت أستشعر سعادة لا حد لها لأن صديقى لم يجرى بعد فيحول وجوده بينى وبين شيء كنت أريد أن أفعله وان كنت لا أدري ما هو •



وجلسنا كذلك ، وتلاقى الطرفان أكثر من مرة وهمست الشفاه
فى صمت أكثر من مرة ودق القلبان أكثر من مرة وكانت دقائقهما
تتعالى أحيانا وترن فى أنحاء الصدر كما ترن الاجراس فى المعبد
فى يوم عيد، وبينما نحن كذلك نظرت تلك السيدة الثرثارة الجالسة
معها الى ساعتها ثم نهضت لتتحدث فى التليفون كما فهمت من
الطريق الذى اتجهت اليه ، ومن حسن الحظ كان مكان التليفون
فى هذا الفندق بعيدا .

ولاول مرة فى حياتى أعرف أن للعيون لغة يمكن التخاطب بها ،
لأنها عرفت ما قلت لأنها قالت وبنفس العيون التى كانت تبتسم
كما كان يبتسم الثغر تماما . .

وشعرت باضطراب شديد وبخوف قاتل اذ خشيت أن تعود تلك
السيدة قبل أن نفعل شيئا ، قبل أن أتصرف كما قالت لى ، وكأنها
أحست بما أنا فيه من ارتباك وعجز فأرادت أن تتصرف هى ، بل
تصرفت بالفعل ، اذ مدت يدها الى كوب العصير الذى كانت قد
شربته ورفعته ثانية الى شفيتها ورشفت بقاياها ، ولم تعده ثانية
الى مكانه فى الطبق وانما وضعتة جانبا ، وبتريث وفهم ورغبة
شديدة أن تفعل شيئا . . أمسكت بذلك المنديل الورق الرقيق الذى
فى قلب الطبق وخطت على طرفه شيئا دون أن يراها أحد . ومن
ثم أمسكت به وكأنها تعبت بأطرافه التى راحت تمررها بين أصابعها
وهى تنظر الى وكانت ماتزال تبتسم - كانت باستمرار تبتسم -
وهمت بأن بعيد المنديل الى مكانه من الطبق ، ولكنها عادت
فخشيت أن يأتى الجرسون ويأخذ الطبق بما فيه وهو لا يدري أن
حياتنا فى قلبه ، أو على الأقل حياتى أنا فى قلبه . فأرجعت يدها
بالمنديل ثانية وهى تنظر هذه المرة تحت المائدة وحواليها بل وعند
قدميها بالذات وفكرت فى أن تلقى به فى هذا المكان، ومن ثم التقطه
أنا بعد أن تنصرف هى ، وهذه فكرة صائبة تدل على ذكاء فرحت
به، وبينما هى كذلك مترددة فى المكان الذى تلقى لى فيه بالمفتاح ،
وبينما حياتى مازالت معلقة بين اناملها تروح بها وتجىء ، اذ
فجأة يحدث شيء مرعب ، شيء مخيف ، فقد خرج اليها فجأة شيء
كأنه الهول أو كأنه الغول الذى كانت تحدثنا عنه جدتى ونحن
أطفال ، ولا أدري هل شق الأرض وخرج اليها أشبه بقطعة من
الحجر الصلد تقبض عليه يد سياف من سيافى الأساطير الاقوياء
العمالقة .

ألقت بالورقة التى كانت فى يدها سريعا . . ومن حسن الحظ

انها القت بها بجانب الطبق وليس فى قلبه ، وقد حدث هذا دون
ان يراها ففرحت انا لهذا كثيرا ، وفى هذه الاثناء اقبلت تلك
السيدة التى كانت تتحدث فى التليفون ، ومن حديث قصير بين
الثلاثة وهم يحاولون الانصراف عرفت ان هذا - الفول - هو
- السائق - ولأنه عد يده وامسك بالاكياس المملئة التى كانت
فوق المائدة وحملها وفجأة وبلا مناسبة أمسك بالمنديل الورق
الرقيق الذى بجوار الطبق وراح يعتصره بين أصابعه العليظة
وهو يجفف به العرق الكريه الملوثة به يده فتمزقت الورقة ونهأت
بين أصابعه الضخمة ، ومن ثم صار خلفها وهو لا يزال يعتصر
تلك الورقة الرقيقة بين أصابعه ويعتصر معها قلبى •

مكثت متسمرا فى مكانى لحظات، لأدري هل طال أم قصرت •
ومن ثم نهضت سريعا تدفعنى قوة مجهولة وخرجت من الباب الحلقى
للفندق ورحلت أدور حول الفندق لعلى أرى شيئا ، أى شيء ، أو
أظفر بشيء أى شيء ، فلم أر غير سيارة بيضاء ضخمة ، تحمل
دنياى فى قلبها وتغيب عن عيني • فوقفت فى مكانى زمتنا أنظر
الى لا شيء بعد أن غاب عن عيني الوجود نفسه •

أحسست وأنا ما زلت أقف فى مكانى بجوار الفندق أنظر الى
دنياى وهى تغيب، والوجود وهو يغرب • • • أحسست لفترة وجيزة
• • • وجيزة جدا تشبه الفمض • • • أننى سعيد • • • إذ تأكدت الآن
أننى غير مجنون ، كما ظننت فى نفسى طوال تلك السنين التى
قضيتها فى البحث عن شيء مجهول لا أعرفه • • • بيد أننى أحسست
فى نفس الوقت بأن تلك السكين عادت وانغرست فى صدرى ثانية
وأنها أحدثت به نفس الثقب، وأن ذلك الدخان الأسود الكريه الذى
كان قد خرج منه عاد يتسلل اليه ثانية •

وتعلمت فى مكانى ، وفكرت كثيرا وتأملت ، ولأول مرة فى
حياتى عرفت مرارة التفكير وحرقة الألم وقسوة لهيب الحرمان
عندما تحرق الجسد وكان الشيء الذى زاد فى ألمى هو أننى لم
التقط حتى رقم السيارة ولم أعرف حتى صنفها • • • إذ لو عرفت
ذلك لكنت على الأقل أمسكت بأول الخيط •

ورحت أدس قدمى بحثا عن - ابرة - سقطت فى قلب جبل من
القش ، وكنت كلما أعجزنى البحث شعرت بحقد شديد على ذلك
السياف الذى يشبه سياف العصور الوسطى وعلى يده تلك الخليطة
وأصابعها التى كانت تقوى فى قوة تلك الورقة الرقيقة البيضاء
وتقوى أيضا كبدى معها ، ولما يتست وبلغ الألم حواسى جميعا •

واختلطت المرئيات فى عيني حتى أصبحت أرى السيارة البيضاء
سوداء ، والسوداء بيضاء ، والطويل قصيرا والقصير طويلا ،
والوحيد الذى لم تتغير صورته فى عيني وكنت أراه فى غدوى
ورواحي وفى نومي ويقظتي وكنت أراه كما هو لم يتغير هو
- السيف - رحت من شدة هذا اليأس الميت أبعد هذه الأفكار
والصور عن نفسي كما تبعد ذبابة من على وجهك ولكن المؤسف
أن هذه الذبابة كانت تعود ثانية ، ولكن على صورة أمل كبير يكاد
يحقق لى فى سرعة الغمض كل ما أريد فأعود ثانية الى البحث ،
وأعود ثانية الى اليأس . والغريب أن شيئا منهما لم ترجع كفته
لا الأمل ، ولا اليأس غير أنى أحسست ذات مرة وكان البحث قد
أدنى قدمي بالفعل . أحسست بأن اليأس قد انتصر وأن كفته
قد رجحت .



والغريب أننى بعد ذلك بعد أن أحسست هذا الاحساس العميق
باليأس نمت نوما عميقا . نمت ما يزيد على عشر ساعات . وبلا
مهدىء أو منوم . وهذا لم يحدث لى من قبل . وقد أكد لى ذلك
أننى بالفعل قد طردت من على وجهى تلك الذبابة التى كانت تطن
فى فكري وفى قلبي وأبعدتها نهائيا واستيقظت فى صباح هذا
اليوم مبتهج النفس منشرح الصدر . أريد أن ألهو بكطفل . وأن
أعبت كصبي . فخرجت من البيت ورحت كعصفور مرح أتنقل من

طريق الى طريق • ومن مكان الى مكان • وأرى الناس وكأنى أراهم لأول مرة • وأرى الشوارع والبنائات وكأنها جديدة على عيني • والحوانيت وكأنها العرائس فى الليل • أو كأنها قطع من الحلوى المختلفة ألوانها والمختلف مذاقها • ودخلت حانوتا معروفا اشتري منه نوعا من القماش كان لا يوجد الا فيه كما قالوا لى • وكان الحانوت الكبير غاصا مكتظا بالناس • وذهبت وسط هذا الزحام وهذا التلاحم الخانق لأتسلم ما اشتريت من « الكيس » بعد أن دفعت الثمن • ولكنى فجأة وقفت ذاهلا إذ غامت الرؤية فى عيني وراح يلتصق فيهما بريق خلب • كان تماما أشبه بالفلاش الذى تلتقط الصورة بريقه • ووقفت لحظات منسححت خلالها على عيني اللتين كانتا تنفتحان وتنغلقان بمعدل ألف مرة فى الثانية • ولما هدأت حدة الضوء واستعادت عيناى الرؤية ثانية • رأيتها أمامى وجها لوجه • ودون أن أفكر لحظة • أو أنتظر لحظة • فقد كان كل ما فكرت فيه وفعلته تدفعنى اليه طاقة خفية تسبق إرادتى وتسبق أيضا تفكيرى • اننى أسرع اليها على الفور • كما لو كنا على موعد • ومددت لها يدي التى كانت ترتعش من الفرحة • فمدت هى أيضا لى يدها وهى تبتسم وصافحتنى • وشعنت فى يدها وهى تصافحنى رائحة الورد ولست فيها نعومة أوراقه وأيضا تضوع عبيره • وقالت وهى ماتزال تمسك بيدي :

— أين أنت ؟

فقلت ومازالتي يدي ترتعش :

— فى الدنيا •

— لو أنك فى الدنيا حقيقة لما افترقنا •

فقلت سريعا وكأنلى أخاف من شيء ؟

— وماذا أصنع ؟

— أقول أنا لك ماذا تصنع !

دار هذا الهمس بيننا سريعا وسريعا جدا • وبأسرع منه أيضا أرادت أن تستطرد وتقول لى ماذا أصنع • • بيد أنها تراجعت فجأة وقطبت وبرقت عيناها بريقا ناريا وهى تنظر الى مرآة صغيرة كانت أمامنا • • ونظرت مصادفة حيث تنظر هى فى المرآة • • فوقفت متخشبا أنظر بعينين متجمدتين الى السياف البشع الذى كان يقف خلفنا مباشرة • ولا أدري حتى الآن هل هو هبط من السماء أو خرج علينا من الأرض • والذى فى غلظة كغلظة الزمن مد يده الفولاذية

الفارعة التي تحمل السيف • وتناول كيسا كبيرا من الورق كانت قد وضعت فيه حاجياتها ومن ثم سار خلفها في جبروت مخيف كجبروت المقاتل المطمئن الذي أجهز على واحد وانصرف ليجهز على آخر • ووقفت لحظات ارتفع فيها وجودي وانخفض •• ودق فيها قلبي وسكت •• وصرخت فيها أحاسيس وصمقت كما لو أنها أصيبت بالحرس •• ومع ذلك وبأسرع من الفرصة انطلقت خلفهما وحدقة هيى أشبه بورقة بيضاء وهدبها أشبه بقلم مشرع يبدون رقم السيارة الفحمة البيضاء وليدون أيضا هل هي جيزة أم قاهرة أم أرياف •• وليدون كل هذه الأرقام وبالصراف •• ويدوفه أيضا بالنصح وبالرفع وبالثلث •• ولكنى ما أن بلغت الطريق حتى رأيتهما هذه المرة يستوقفان سيارة عامة - تاكسي - ويركبانها • هي في الخلف وهو بجوار السائق كالحارس الأمين الساهر الذي لا تغفل له عين •• فأسرعت وألقيت بنفسى في قلب الطريق وكان مزحما ازدحاما مرعجا بالمارة وبالسيارات التي فطت وجه الأرض •• ورحت في حمور أبحت عن تاكسي ، وأخيرا وجدته وقلت للسائق وأنا الهث والقي بنفسى في قلبه ••

- اسرع •• اسرع بالحقى سرعة ••

- الى أين ؟

- اسرع فقط ••

فنظر الرجل الى وكأنه ينظر الى مجنون •• واسرع بالفعل ، ولكنه لم يكد يسير عدة أمتار في شارع قصر النيل حتى كانت إشارة المرور بالميدان قد أوقفته وكانت سيارتها بعد الإشارة •• فأسقط في يدي وهممت أن ألقى بنفسى من السيارة •• وأن أركض في الطريق •• ولكنى رأيت بسرعة ، ولا أعرف كيف كانت ، رأيت الطريق المسابغ للإشارة التي مازالت مغلقة قد فرغ نهائيا من جميع السيارات التي تفرقت وذابت في أكثر الشوارع الجانبية •• ولا أعرف كيف حدث هذا •• ولما فتحت إشارة المرور عاد السائق يسألنى :

- اسرع الى أين ؟

فقلت له وكل نبذة في صوتى كانت دموحا :

- اسرع بالوقوف ••

فتأكد الرجل اننى مجنون حقيقة ••

وماء حالى كثيرا بعد هذا الحادث ، وبدل أن كنت أجوب الممرقات بالتردد على الحوانيت والحال العامة أصبحت أتردد على صيادات

الاطباء وأخرج من عند طبيب لادخل على طبيب ، وكانوا جميعا لا يشخصون الا هذا التشخيص السميع ، ولا يقولون غير تلك الكلمة الكريهة التى يضيق بها كل مريض وتزيده الا ما فوق الامة ووجيعة فوق وجيعته - حالة نفسية - ثم يزدون احيانا فى هذه السماجة فيقولون - وليس لها من علاج الا أنت - كلام ممل ومعاد ، باستثناء طبيب شاب هو الذى تعرفت به وأنا فى هذه المحنة فأحببته وهو الذى ارتحت اليه وأصبحت أراه كل يوم تقريبا ، وقد عرفت أن سبب هذا التقارب بيننا أنه كان هو الآخر يعانى نفس - الحالة - وان كانت من نوع آخر ومن لون مختلف ، فقد كان لا أهل له ولا عشيرة ولا حتى صديق ، وكذلك أيضا كانت زوجته الاجنبية التى تعرف بها فى احدى مصحات سويسرا وتزوجها ، وأقامت معه فى مصر ، كانت هى أيضا لا أهل لها ولا عشيرة ..

ولذلك كان هذا الطبيب يعتقد بأنه يعيش فى وطنه غريبا ، حتى الشقة التى كان يقطنها هو وزوجته كانت شقة مفروشة ..
سأله لماذا لا يؤسس له مسكنا يستقر فيه كبقية الناس ، وكان يقول :

- ابنى كالذبابة التى تغلق عليها زجاج النافذة ، ترى النور ولكنها لا تستطيع أن تنفذ اليه ..

قلت له يوما :

- حطم النافذة ..

فقال :

- يدخل منها الهواء فأموت ..

- أسدل عليها الستر فلا تجعل النور الكاذب ينفذ اليها •

- يقتلنى الظلام ..

ولما كنت أسأله :

- وهل ستظل كذلك ؟

كانت تتلظى أنفاسه كما تتلظى الجذوة تحت الرماد ويقول :

- اننى أفكر فى الهجرة ..

- إلى أين ؟

- لى صديق يقيم فى بلد بعيد وقد أخبرنى أن مسعاه من أجلى سوف يتحقق وأنه سيبرق لى ..

ولبثنا كذلك أنا وهو مايزيد على سنة ، وكانت الايام والليالى التى مرّت أو تكاد تمر ، كانت بطيئة ثقيلة مملة ، الى أن اتصل بى ذات يوم فى التليفون فشممت على الفور فى صوته رائحة شهية تشبه رائحة السعادة تتسرب الى قلبى كما كان يتسرب صوته الى سمعى وهو يقول :

– حقق الله المسعى ، ووصلتني البرقية ، وسأسافر بعد غد ..
– بهذه السرعة ..

– أتممت كل شيء وستقلع بى الطائرة مبكرة بعد غد ..
فقلت وشيء من الألم يعتصر قلبى :
– ومتى سأراك ؟

– غدا مساء سأقيم حفلا صغيرا فى بيتى قد لا يحضره سوى أنت وقد يحضره أيضا صديق وزوجه وصاحب البيت ..

وهى مساء اليوم الذى حدده .. وفى نفس الموعد كنت أول من ذهب الى بيت هذا الصديق العزيز الذى سيرحل ..

وأقبل هو وزوجه السويسرية الجميلة .. ويقدر ما كان وجهه مشرقا كان وجهها الجميل يتألق نورا .. فقلت لها على الفور :

– انكما تكذبان فليس هذا حال بيت سيهجره أصحابه بعد ساعات ..

فزائلت الاشراقة وجهه وهو يشير بيده ناحية مدخل البهو ويقول :

– أنظر هذه حقيبة سفر صغيرة لى والثى بجوارها لزوجى ، وهذا كل ما نملك منذ أن خلقنا الى الآن ، أما هذا المسكن فأنت تعرف أنى استأجرته هكذا وسوف أتركه هكذا ..

وقبل أن أقول له شيئا أقبل بعض معارفه : مهندس وزوجه ، وطبيب كان زميلا له وزوجه ، وصاحب البيت الذى جاء ليتسلم بيته .. ومن ثم جلسنا نتحدث أحاديث متفرقة وكنت كلما شعرت بكثير من الفرحة شعرت على الفور بما يقابلها وبنفس الكثرة من الضيق كلما عرفت أن عقارب الساعة تقترب من لحظة الفراق الى الابد .. وجعلنا هذا الضيق المغرق فى السواد نتحدث أحاديث كثيرة .. تحدثنا عن الجهل والمعرفة وعن الحياة والدنيا .. وعن تلك القوة المجهولة التى تبسیرنا حيننا الى الامام وحيننا الى الخلف .. ونوعية هذه – القوة – ومن تمثل أو فيمن تتمثل وأحسست بخوف

ونحن نخوض هذه الأحاديث الشائكة لان الجهل أحيانا يجعلنا نتناول على بعض القيم كما أن العلم أحيانا يجعلنا نحطمها •

وبينما أنا كذلك شعرت فجأة بموجة من الاضطراب تغمر كياني كله تغرقني في دوامتها ودقات قلبي ترتفع وتدق بعنف حتى كدت لا أستطيع أن أسيطر على أنفاسي فأغمضت عيني ولم أفتحهما إلا بعد لحظات على رنين الجرس الخارجى فالتفتنا جميعا أو على الأصح التفت أنا أولا فإذا بي أغمض عيني سريعا ثم أعود وأفتحهما سريعا أيضا لأنى غير مصدق لما أرى •• فقد فتح الباب ودخل علينا نور باهر الضياء ، دخلت الدنيا ممثلة في تلك السيدة التى شقيت بسببها كل هذا الشقاء •• رأيت الشقراء الجميلة زوجة صاحبى تهرع اليها وتعانقها بحرارة زائدة مما دل على صداقة بينهما ، وأنها جاءت الآن لتودعها مثلنا الوداع الأخير ، وأسعدنى ذلك كثيرا وزاد من هذه السعادة الفامرة أنها نظرت الى أول مانظرت كأن وجودى أسعدها وكأنها دلت على ذلك بأنها اختارت المقعد المجاور وجلست عليه •• بعد أن صافحتنا جميعا وبعد أن قدمت لنا صاحبة البيت وهى تقول فى جملة واحدة مقتضبة :

- جاء هانم ••

كنت وأنا جالس بجوارها أخشى أن أنظر اليها ، فقد كانت نظراتنا عندما تلتقى تتشابك على الفور ، وكنت أشعر بأن هذه الرغبة تكاد لا تقاوم كلما أحسست بأن الذى بينى وبين صاحبة البيت التى ستغيب عنا بعد ساعات لايسمح لى بأن استوضحها شيئا عن هذه السيدة ، وكنا جميعا قد انتهزنا فرصة مجيئها •

واقترح أحدها وهو المهندس الشاب الذى كان قد شرب كثيرا أن نقطع الوقت فى لعب الورق ، ولاقت هذه الفكرة ترحيبا من الجميع ماعدا - دنيائى - التى اعتبرت بحجة أنها لاتعرف اللعب • وانتهزتها أنا فرصة لكى أجتذر أنا أيضا ••

وقلت لها همسا وكانى أخاطب غيرها - كيف سنلتقى ثانية - وما هى الوسيلة حتى لايفقد أحدها الآخر مرة أخرى •

وانتظرت واجف القلب لتقول شيئا ، وأنا أعبت بأصابعى لاخفى اضطرابى بمشط علبة الثقاب التى أشعلت منها سيجارتى ، وانتظرت هى قليلا ثم راحت تنظر الى الجميع بينما شفتاهما تتحركان نحوى هامسة :

• نأخذ رقم تليفونى واتصل به فى العاشرة صباحا •

وترنج كيسانى من الفرحة التى كانت تفضح أمرنا لولا أننى تماسكت ورحت أعبت ثانية بمشط الثقاب الذى كان لا يزال فى يدى وبقلم صغير كنت قد أخرجته خلسة ، ولما رأت هى ذلك عاودت همسها الحبيب الى أذنى وذكرت لى الرقم قدونته سريعا على طرف مشط الثقاب دون أن يفطن أحد ، وهممت أن أضع هذا الكنز الذى حصلت عليه فى جيبى ، ولكنى قبل أن أفعل ترامى همسها الحبيب الى أذنى مرة أخرى وقالت :

• اكتب لى أيضا رقم تليفونك ••

وبحركة بارعة ، وكما يفعل الساحر المتمرن تماما كتبت لها رقم تليفونى على النصف الآخر من مشط الثقاب ، وبنفس الترتيب والاتزان وأنامل الساحر الماهر قطعت المشط الى نصفين ووضعت النصف الذى به رقم تليفونها فى جيبى ووضعت النصف الآخر الذى به رقم تليفونى على طرف المائدة التى بيننا ، ومن ثم نهضت من جوارها واصطنعت حديثا مع الجماعة كلها لكى أترك لها فرصة التقاط الورقة ، وقد نجحنا فى ذلك تماما لأننى عندما عدت الى مقعدى بجوارها كانت قد التقطت الورقة ووضعتها فى حقيبتها •

كل انسان يستطيع أن يصف السعادة الا السعيد نفسه •• بدليل أننى غير قادر ولو مكثت عشرات السنين أن أصف سعادتى بعد أن حدث ما حدث ••

وقد تأكدت من ذلك بعد أن مر مايزيد على الساعة ، ودق جرس الباب الخارجى ورأيت - السيف - منتصبا أمامى بقامته المديدة ووجهه الصلد الاسود • كان منظره من قبل يبعث فى نفسى الرعب كل الرعب ، والخوف كل الخوف • أما هذه المرة بعد أن رأيتة يأخذها وينصرف كدت من السعادة أخرج له لسانى ، ولعلى أخرجته بالفعل تشفيا ••

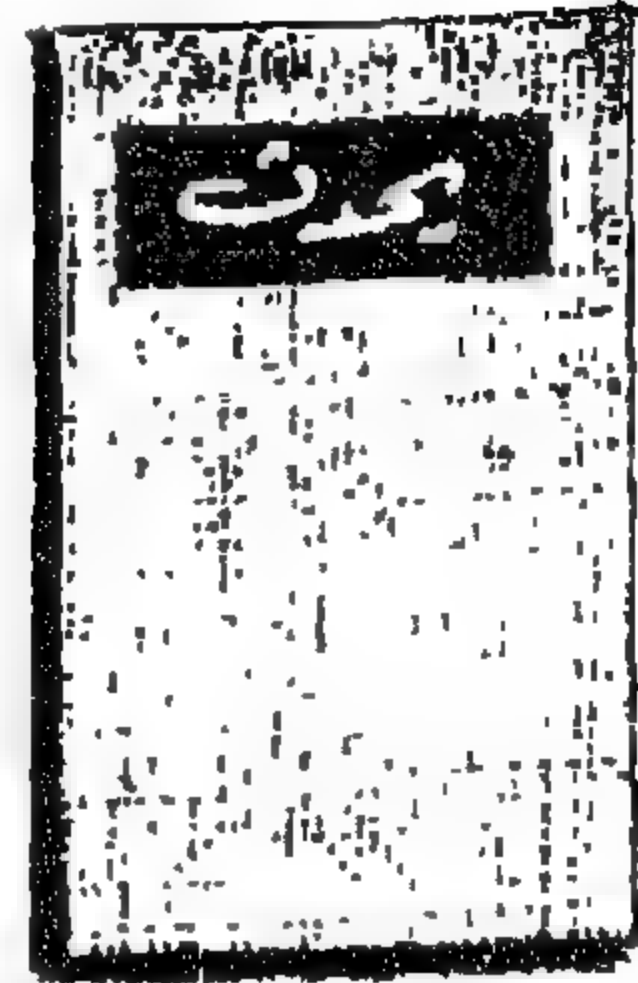
ولا أدري كيف مضى الليل بعد ذلك ، فقد كنت فى بحر من السعادة تدفعنى أمواجه وتسيرنى هى كما تشاء ، ولذلك عندما ودعنا لطفى وزوجه فى المطار وعدت الى البيت وكانت الساعة حوالى السابعة صباحا لم أتم ، وإنما مكثت أعد الدقائق والثوانى بل وأعد أنفاسى وأنا أنتظر أن تدق الساعة دقة الفرح ، دقت العاشرة كما تواعدنا •• وعندما دقت دقائقها العشر ودق قلبى معها أيضا عشر دقائق ومددت

يدى ورفعت سماعة التليفون وباليـد الثانية الورقة التى فيها الرقم ..
ولكنى ما أن نظرت اليها والى الرقم المدون فيها حتى جحظت عيناي
وقد هورت أنفاسى .. وما أن عرفت الخطأ الذى تورطت فيه ، وهو
أقضى بدل أن أعطيها رقم تليفونى أعطيتها رقم تليفونها هى ، ويدل
أن احتفظ فى جيبى برقم تليفونها احتفظت برقم تليفونى ..

ما أن عرفت ذلك حتى دارت بى الأرض وسقطت من يدى سماعة
التليفون وتجمدت يدى مكانها .. وتجمدت عيناي أيضا وهما تنظران
الى ذلك - السيف - العملاق الذى كان يقف أمامى بوجهه الصلد
وعينه المتحجرة ويده الغليظة الفارعة ، وكان كعادته شاهرا سيف
يلكن السيف هذه المرة لم يكن كما رأيته من قبل يلتصق نصله فى
عيني .. بل كان هذه المرة ملوثا بفطر دما فى قلبى •



بلغ القطار نهايته



أحيانا أنك تلتقى بشخص ما .. رجلا كان أم امرأة ، فتحس على الفور أنك تعرفه . وأنتك التقيت به ، وأحيانا يزداد هذا الاحساس إذ يؤكد لك أنك تعرفه معرفة جيدة ، ولكن من هو ؟ ومتى التقيت به لا تذكر ، وتروح تجهد نفسك في التفكير .. مع أن الحقيقة أنك لم تعرفه ولم تلتق به أبدا .. بل ولم تره عينك من قبل .

وقد حدث لي هذا كثيرا وتورطت فيه كثيرا . بل وسبب لي في كثير من الأحيان الحرج الذي لاحد له .. ذلك لأن اقتناعي بأنني فعلا أعرفه وهو أيضا يعرفني .. كان يجعلني أخشى إذا أنا مرتت به دون أن التفت اليه أو أحييه أن يظن هذا تعاليا وربما يرميني بالكبر . وأنا لا أري أن اتهم بهذه التهمة الظالمة .. لذلك كنت التفت اليه وأحييه وأحيانا أصافحه .. وأصافحه في حرارة .. فإذا به يفاجئني ويدي مازالت في يده ويسألني من أنا ؟ فأخجل وأتصعب عرقا على الفور وأنا أقول له تلك الجملة التقليدية والتي لا يوجد ما يقال غيرها .. متأسف ظننتك شخصا آخر ..

وكثيرا ما كان البعض يظنني أسخر منه حتى أن أحدهم ذات مرة وبعد أن تركته وأنا أتصعب عرقا .. لحق بي في الطريق وكادت تقوم بيننا معركة إذ كيف أسخر به هذه السخرية .. ولما تكررت هذه

الظاهرة ووضحت عندي •• ظننتنى قد أصبت بفقدان الذاكرة ••
وذهبت الى أحد الاطباء •• وكان من المتخصصين فى هذا النوع من
المرض •• وكانت تربطنى به صداقة •• فقال لى وهو يبتسم •

• اطمئن •• كل ما فى الامر أنه عندك شحنة زائدة فى الذاكرة
شحنت بها حواسك جميعا •• فقدوت ترى الشئ فتحص بأنك تعرفه •

بهذا القول •• وبهذه الفلسفة الخرقاء البالغة حد الجهل ••
والتي يلجأ اليها بعض اطباء علم النفس ليداروا بها جهلهم ••
وقدكرت على الفور قولاً مماثلاً سمعته كثيراً فى الاذاعة والتليفزيون
وقرائه عوارا فى الصحف لكثير من • الفلاسفة • الذين يتحدثون
عن الفرد أو المجتمع • وهذا القول هو • ضامن المضمون داخل
إطار الضمان التلقائى للفرد الذى يتكون منه المجتمع • وأشهد أننى
مكنت سنوات أحاول أن أفهم فلم أفهم ولن أفهم أن شاء الله •

ولما قلت هذا لصاحبى الطبيب ضحك وقال :

• أن الشخص الذى تظن أنك تعرفه لدرجة أنك تصافحه بحرارة
فى الطريق •• ولم تكن قد رأيت من قبل سوف تعرفه فيما بعد ويكون
لك معه شأن •• وهذا مايسمى بالشحنة الزائدة فى الحساسية كما
قلت لك، هذه الشحنة التى تمتلئ بها الحواس حتى لتكاد تبلغ أحياناً
برجه التنبؤ •• وأحاول جاهداً أن أعرف أين أكثر جهلاً من صاحبه •
أنا الذى أفهم •• أو هذا الطبيب النفسانى الذى يشبه تماماً فلاسفة
هذا العصر الذين يعمقون الجهل بهذا القول • ضامن المضمون داخل
إطار الضمان التلقائى للفرد الذى يتكون منه المجتمع ••

كنت أفكر فى هذا وغيره ذات ليلة ركبت فيها آخر قطار يفساد
أسيوط الى القاهرة •• وهو القطار الذى أطلق عليه أحد الاصدقاء
• قطار الشعب • أو قطار الظلام •• وهو فعلاً مظلم فى كل شئ ••
سمع فى كل شئ •• حتى وكأنه أحد الأبطال البخلاء يقف عند كل
محطة • يطيل الوقوف حتى لتكاد تظن أنه بلغ نهايته •• وهو القطار
الوحيد الذى لم يدخله الناس من أبوابه •• وإنما من نوافذه ••
تلقى عليك أسقاط البلع والعجوة •• وأجولة الارز والعدس ••
ومواجير المش ويلايص العسل الاسود •• ثم تلقى الناس بنفسها
بعد ذلك •• ولما لم أستطع حتى التنفس • نهضت أتنقل بين عرباته
الى أن بلغت عربة الدرجة الاولى فلم أجد بها غير اثنين •• أحدهما
وجيه يشخر ويتعالى شحيره حتى ليكاد يسكت صوت القطار ••
والثانى عجوز شمطاء •• أمسكت بيدها مرآة صغيرة وبعض المساحيق
التي راحت تلمخ بها وجهها • وكلما طعمسته بالدهون برزت التجاعيد



من خلف المساحيق كما تبرز الثعابين الصغيرة من خلف الاعشاب .
وكان الجلوس فى الدرجة الاولى مريحا ولكن الذى كان غير مريح
هو حافظة نقودى التى فى كثير من الاحيان ار فى كل الاحيان كانت
تحول بينى وبين ما احب واشتهى ..

وانتقلت الى عربة الدرجة الثانية ، وكانت بين بين .. وان كنت
قد وجدت بها ميزة .. وهى انها تكاد تكون فارغة ، فجلست فى
ديوان فارغ الا من نقايات كثيرة من قشر البرتقال واصابع الموز ..
ومصاصات القصب ، التى كانت تبدو فوق الارض أشبه بخليط من
الحشرات .. واشعلت لفافة من أخرى وفتحت كتابا كان فى يدى ،
ولكنى لم ار سطرًا من الظلام فأغلقتة ثانية ونظرت الى ساعة باهتة
كانت فى يدى فلم ار عقربها الا بصعوبة .. فتركتها وأخذت أصغى
الى صفير القطار فى الليل .. وكأنه نواح تكلى قد بع صوتها ..
او كأنه لحن جنائزى يوقعه عازف جاهل . وشبه لى القطار نفسه
كأنه النعش . والعربات التى يجرها هى زقل من النكالى يسرن خلف
الميت . وأعدت أو عدت الى ذلك عشرات المرات . السيجارة والكتاب
.. والساعة الباهتة . ونواح القطار .. واللحن الجنائزى .. والنعش
والميت .. والذين يشيعونه .. وأحسست بالوحدة .. وشعرت بالضيق ..
وتفهمت حقيقة الألم ، وتعمقت مذلة الفقر .. ونظرت الى النافذة ..
وودت أن ألقى بنفسى منها وأستريح .. أستريح من هذه الحياة
التي نعيشها . والتي كتبت قدرا علينا والتي لاتزيد فى شيء عن
رحلة هذا القطار .. وما يجرى فيه .. سيجارة تحرق .. وصفحة
تقلب .. وأنفاس تعد .. وكل الذى بين الاثنين أن هذا القطار يقطع
بنا الطريق والحياة تقطع بنا الايام .. وعما قريب سيبلغ هذا القطار
نهايته .. وعما قريب ستبلغ بنا الحياة نهايتها .. وأحسست ببعض
الهواء يتسرب فى الليل من الممر .. وكان هو الآخر سمجا باردا
ممعنا فى البرودة .. فنهضت لأغلق باب - الديوان - الذى أجلس
فيه .. فاتضح فعلا أنه كان له باب .. ولكن فى سالف العصر
وسابق الزمان .. فعدت ثانية الى مكاني متذرعًا بالصمت والصبر
والتسليم .. وهى الاسلحة الثلاثة التى سلح بها المقدر .. العاجز
.. وأحسست برغبة صادقة فى أن أشعل سيجارة .. فأخرجتها من
العلبه ووضعتها بين شفتى كملك من ملوك الرومان . او سلطان من
سلاطين الدولة العثمانية .. وفى نفس العظمة والكبرياء التى تجتاح
فى بعض اللحظات البؤساء والتعساء .. أشعلت عود الثقاب ..
فأطفأه الهواء اللعين قبل أن تشتعل السيجارة .. وكان هو العود
الوحيد الباقي فى العلبه .. فابتسمت .. وكثيرا ما تكون هذه

- الابتسامة - بالذات هي السلاح الرابع الذى يتزود به كل من يعبر رحلة حياة شاقة ..

ومرت لحظات تسلفت لى فيها حفنة من هواء بارد ، فارتعشت ..
ومرت لحظات تطايرت الى وجهى فيها بعض الاتربة المتراكمة فى قلب المر ..
كما تطايرت بعض الاوراق ، وجاءت ورقة والتصقت بكتفى ولما اردت ان ازيحها من فوق كتف الجاكته وجدتها متعلقة بها وملتصقة فيها ..
كما يتعلق العاشق بمعشوقه ويلتصق به ..
فاندمشت .. ولما بحثت الامر .. وجدت الورقة ملوثة بسائل لزج قد تبقى من اثار حلاوة طحينية .. فحمدت الله لانها لم تكن ملوثة بسائل لزج آخر ..



وابتسمت ثانية ومكنت لحظات استعمل هذا السلاح الرابع
لأننى ابتسمت أكثر من مرة ..

واحت مرة اخرى ان بى رغبة شديدة جدا فى ان احتسى دخان سيجارة .. وان املا به حلقى .. وان « اقرقشه » بين فكى .. او ادغدغه بين رئتى .. ولكن ليس معى مايشعل النار وكانت السيجارة مازالت بين اصبعى فرحت اتأملها وانا اتعجب كيف يوجد الهشيم ولا يوجد الذى يشعله .. وفجأة رايت خيصال نار تتقد فى المعز فنظرت ملهوفاً فلم اتبين فى الغبش الذى يمتلىء به المر سوى

خيال امرأة تقطع المر وبين شفتيها سيجارة تلتهب وتزداد التهابا كلما أطبقت عليها بشفتيها . واستطعت أن أرى على ضوء هذا اللهب شفتيها الغليظتين والسيجارة بينهما تتلوى وتتوجع كلما جذبت منها نفسا . كما رأيت نصف وجهها الأيمن المقابل لى . ورأيت معه كتفها ونصف خصرها المقابل وردفا واحدا من الردفين . كما تبينت أيضا ساقها وكانت بيضاء لامعة . وهذا ما أقطع به لأننى رأيت الساق وسط الغيش الذى يشبه الظلام بيضاء تكاد من بهائها تلمع أشبه بنور الضبح عندما يتنفس . وهممت فى لهفة أن أسرع خلفها لأشعل سيجارتى . ولكننى تريثت . أو لعلنى خجلت فمن يدرى ربما تظننى أريد السوء وأن طلب اشعال السيجارة هو بداية الطريق الى هذا السوء . وكانت قد ابتعدت فهدات أنفاسى وفكرت تفكيراً معقولا . وقلت انها ذاهبة الى دورة المياه التى كنت أعرف أنها فى مؤخرة العربة حيث تتجه هى . وانها لا بد ستعود تقطع هذا المر ثانية . وفى هذه الملاحظات التى مكثت أنتظرها كنت قد استرجعت شجاعتى ومن ثم جلست أنتظر عودتها . ومرت لحظات ولكنها لم تعد . فنهضت وقلت أخرج أنا الى المر وأقطعه أنا أيضا . ولكنى ما أن فعلت واتجهت الى الباب حتى رأيت فى زجاج احدى النوافذ التى تقابلنى صورتها منعكسة عليها . وتعمقت الرؤية ولست أدرى لماذا سررت كثيرا عندما وجدتتها هى . وخرجت سريعا الى المر واتجهت اليها وكانت واقفة وقد أسندت رأسها الى الحائط المقابل لزجاج النافذة . وشبكت يديها خلف الردفين واختفت بكل هذا خلف الحائط المستندة اليها . وكان بين شفتيها السيجارة مازالت تنقد . وكانت قد اجتذبت منها نفسا طويلا فأتقدت جمراتها وانعكس ضوء النار على شفتيها الغليظتين الشبيهتين أيضا بالجمر . حتى أننى سألت نفسى سريعا وأنا أقبل عليها - أى من النارين أشد اشتعالا وأشد حرقه - وكنت قد اقتربت منها بعض الشيء وأنا أبحث فى اهتمام عن شيء فى جيوبى ولعلنى تعمدت ذلك حتى لا تظن اذا طلبت منها أن أشعل سيجارتى أننى اتخذ هذا سببا لشيء . وعندما اقتربت منها . وقبل أن أقول لها شيئا . كانت قد مسحبت يدها اليمنى من فوق الردف وانتزعت السيجارة من بين شفتيها وقدمتها لى دون اكتراث ودون أن تنظر الى وقالت وكأنها تخاطب شخصا آخر : ولع ..

كان صوتها هذا الذى سمعته على قصر النغم الذى خرج الى اذنى . يكاد يكون مخيفا الى حد كبير . حتى أن يدي ارتعشت

وأنا أتناول من يدها السيجارة • كان في ثقب هذا الصوت أشبه
 كثيرة متجمعة فيه دفعة واحدة • هل هو صوت رجل ؟ هل هو
 صوت امرأة ؟ هل هو نحيب أفعى ؟ هل هو عواء ذئب ؟ هل هو
 نباح كلب ؟ هل هو شرجة قطة تموء ؟ هل هو أنين لبؤة تتعذب ؟
 هل هو نداء أنثى لرجل • • • أى رجل ؟ وتعمقت الرؤية مرة أخرى
 • • • وتعمقت هذه المرأة عن كذب كانت جميلة الى حد كبير • ولكن
 هذا الجمال تعلوه غيرة • أشبه تماما بالذهب عندما يخرج من
 النار بعد صهره وقبل أن يطلى ويلتصق في عينيك ذهبيا • وكان
 شعرها الأسود الطويل • منكوشا • تهبط خصلات الطوال وتطير
 مع الهواء فتارة فوق الجبين وتارة حول العنق • ومرة يغطي
 الصدر • الذى تركت نصفه الأعلى مفتوحا حتى كاد يصيحه من
 الذهب يلوح للعين • وقد ظننت أنها تعمدت ذلك وأنها تركت زوار
 البلوزة الأعلى الذى يغطي مجرى الصدر مفتوحا • ولكنى عندما
 نظرت الى الصدر نظرة سريعة • رأيت مكان الزوار ولم أر الزوار
 نفسه لقد كان مقطوعا • كما رأيت شيئا فوق البلوزة السوداء
 التى ترتديها يلتصق بياضا عند الكتف فظننته وريقة صغيرة بيضاء
 تطيرت واستقرت في هذا المكان • ولكنى عندما تأملتة سريعا مرة
 أخرى وجدته ثوبا في البلوزة • وليس هذا البياض الذى يلتصق ثوبا
 في العين ورقة بيضاء كما ظننت وإنما هو ومضة تلوح من الجسد
 نفسه • وكانت إحدى النوافذ التى أمامنا مباشرة قد تحطم زجاجها
 وتدفق منها الهواء في نسوة كما تتدفق الرصاصات من بندقيـة
 سريعة الطلقات تماما • فتشجعت وقلت لها وأنا أشير بيدي الى
 بعض مداخل حربة القطار •

• أما أن تجلسي في بعض هذه للعلى وأما أن تبتمدي عن هذه
 النافذة التى تحطم زجاجها •

فحاولت أن تبسم • لأن شفطتها اختلجنا كما تختلج شفتا طفل
 مستغرق في النوم نامت أمه • وقالت •
 • وماذا يسبب هذا الهواء •
 • انه مضر للغاية •

فقلت وما زالت تبسم نفس الابتسامة •
 • وما الفرق بين الذى يصر والذى لا يصر ؟
 فاندمشت وإن كنت قد وجدتها مناسبة لطالة الحديث • وربما
 مناسبة للتعارف فقلت •

- فرق كبير جدا • فمثلا هذا الهواء الذى يتدفق من هذه النافذة كالرصاصة قد يسبب المرض • والمرض يسبب الموت • وكانت ماتزال واقفة مرمكة على قدم • وكأنها أرادت أن ترتكز على اثنتين • لأن جسدها امتز فى ثقل كما يهتز فى ثقل الفرع المحمل بالعناقيد وقالت ولكن وهى تضحك هذه المرة :

- وما الذى يضر فى الموت ؟

- هل تريد أن تموتى ؟

فهزت كتفها • فامتز معها شئ فوق الصدر • حتى كدت امتز أنا أيضا وقالت ومازال هذا الشئ يهتز ويهزنى معه :

- ربما ..

فانتبهت لها فرصة وقلت :

- أنا لا أظن أن مثل هذا الجمال • وهذا الشباب • وهذه الأثرية التى خلقت للحياة تفكر فى الموت •

فلم تجب وإنما اعتذلت فى وقفها وفتحت حقيبتها وتناولت منها سيجارة ولم تخرجها من علبة وإنما تناولتها من بين عدد من السجاير كانت مبعثرة فى قلب الحقيبة واستطعت أن أرى فى قلب الحقيبة مع هذه السجاير المبعثرة متديلا صغيرا ورغم أنه كان نظيفا إلا أننى لحت به عدة تمزقات • كما رأيت « اصبع أحمر » من النوع الرخيص وقطعة مكسورة من مرآة • ولما أغلقت الحقيبة ووضعت السيجارة بين شفتيها وحاولت أنا أن أشعلها • فقد كانت علبة الشباب التى أعطتها لى مازالت فى يدي • ولما حاولت ذلك وانطلقا العود ثلاث مرات من شدة الهواء • قالت وهى تتحرك وتسير بجانبى فى الممر :

- فعلا هذا الهواء لا يحتمل •

ودخلت معها احدى العلب الفارغة فى قلب العريسة • ولما جلست وأشعلت سيجارتها راحت فى هدوء تنفث دخانها فى صمت قاس مرير • مما جعلنى أحس أنها تريد أن تصمت • ولا تريد أن تتحدث • فاحترمت هذه الرغبة • وإن كنت خشيت أن يدوم هذا الصمت الى أن يبلغ بنا القطار نهائيه • ولا أدري لماذا أقلقنى التفكير فى هذا • ولذلك قلت وأنا أنظر الى ذلك النور الذى يتدفق من ثقب البلوزة من عند الكتف • وأقارن بينه وبين مثل له كان يتسرب الى عيني من خلال فتحة فى الصدر • قلت :

— هل ذاهبة أنت الى القاهرة ؟

فهزت رأسها دون أن تنظر الى وكائنها ترميني بالسخف لهذا القول • لأنها قالت :

— وهل يذهب هذا القطار الى ما هو أبعد من القاهرة ؟

— ظننتك مثلا ذاهبة الى بلد آخر أقرب لهذا القطار من القاهرة •

— فأرسلت نفسها طويلا امتد الى أبعد من دخان السجارة الذي كانت تنفثه الى الامام وقالت وهي تتنهد :

— ليت هذا القطار يذهب الى ما هو أبعد من القاهرة •
ولما لم أفهم قلت :

— قصدت فقط أن أعرف الى أي بلد أنت ذاهبة •

فابتسمت ورجعت بظهرها الى الخلف واستندت برأسها الى حائط الكنيسة الذي كان مصنوعا ذات يوم من الجلد • وقالت
سابعة حتى لكانها تخاطب شخصا آخر بالعلبة نفسها :

— أنا نفسي لا أعرف !

ثم أغضت عينيها ••

فازدادت دهشتي حتى ألتى أردت أن أقول لها شيئا آخر •
ولكني أحسست أن بها رغبة حقيقية في الصمت فاحترمت هذه
الرغبة • وصمت أنا أيضا • ورحبت أفكر في هذا الانسان الذي
أمامي • والذي لا يكاد يعرف من أمره شيئا • ولا حتى من أمر
اللحظة التي يعيش فيها • ولست أدري لماذا ازداد احترامي لهذه
الفتاة • بل وجدتنى فجأة أحترمها فعلا • لأننى سريعا ما سحبت
نظراتي من فوق صدرها الذي برز واستعلى ويزداد بروزا واستعلاء
كلما رجعت بظهرها الى الخلف • حتى تلكم الاشياء التي كانت
تضطرب • أو تختلج أو ترف فوق الصدر أغفلتها أيضا • كما
سحبت نظراتي أيضا من فوق الساقين العاريتين حتى جبين الفخذ
الذي كان نوره وسط الظلام الذي نحن فيه يعلو نور الثقاب الذي
تشعل به السجاير بين الحين والحين •

وهكذا جلست في صمت وأغضت عيني أنا أيضا • ولكني
بالرغم من كل ذلك كنت أرى كل شيء •• أرى الصدر • وأرى
جبين الفخذ • وأرى ثقب البلوزة الذي عند الكتف ينبثق منه
النور • وأرى المنديل الممزق الذي في قلب الحقيبة • والسجاير

سبعتره حوله • واصبغ الأحمر الرخيص وقطعة الزجاج المكسور
والتي هي من بقايا مائة قديمة •

كما رأيت أيضا الثقب الكبير الذي في بطن حذائي وفي الفردة
اليمنى على وجه التحديد والذي كنت أنساه ولا أذكره إلا إذا مررت
عوق بلاط صانع أو أرض ساخنة • ورأيت أيضا فيما رأيت الثقوب
المتعددة التي في ثيابي الداخلية ، حتى الثقوب العديدة التي كانت
في ظهر القائلة التي ارتديها رأيتها بعيني • تماما كما لو كانت
عيني في تلك اللحظة مصباح مكتبي توجه نوره كما تشاء • يمينا
وشمالا • الى اعلى وإلى أسفل • فيريك ساتريد أن ترى •

ومكنت كذلك لحظات لا أشعر بشيء ولا حتى بالوجود نفسه •
إلا عندما رأيتها منتصبه أمامي والحفية في يدها • ونهزني من
كتفي وهي تقول :

• بها لقد بلغ بنا المطار نهايته •

تأحسست على الفور بشيء من الخوف ، لأننا سوف نفترق •
ورغم أنني أكره الفسراق ولكنني لم أحس بكراميتي الحقيقية له
بالمأ أحسست بها في هذه اللحظة • وأردت أن أقول شيئا •
يفكنني ارتبكت وقلعت • وقضيت لحظات فعلت فيها أشياء كثيرة
عليها تخرجني من هذا الارنباك • فتحت عيني ومثاءبت • وأصلحت
من رباط الرقبة • ودقنت قدمي مريعا في الأرض حتى أخفى عنها
الثقب الذي في بطن الحذاء • ومع أنني قضيت في كل ذلك وقتا
طويلا إلا أنني كنت لا أزال مرتبكا • • وكانت هي قد تقدمتني الى
الباب فنهضت مريعا • ورحلت أمير خلفها وكأنني كلي بصير في
نلة بهز نيله ويعقد الامال على أن يلقى له هذا المحظوظ الذي يصير
مامه بلقمة من هذا الزاد الكثير الذي يحمله •

وكانت تصير أمامي على الرصيف ورأيت فيما رأيت جوربها
الذي به عدة ثقوب • والذي به أيضا عدة شروخ وعدة تمزقات •
باغمضت عيني على الفور • فقد غمشت بعيني هذه الثقوب وهذه
التمزقات والشروخ أشبه بماء حار ألقي عوق وجه جميل مشوه • كما
رأيت أشياء أخرى ووضحت بعيني أشياء أخرى • والتمعت في عيني
أيضا أشياء أخرى • وظلت كذلك تصير وأنا أمير خلفها حتى
خرجنا الى ساحة المحطة • واتجهت هي الى الباب الخارجي •
وكانه عز على أن نفترق دون حتى كلمة وداع كما أنه قد عز أن
تصافح وأن تلمس يدي يدها • وبينما أنا أفكر في هذا وبينما هي

تقترب من الباب الخارجى ولم يبعدها عنه سوى خطوات حدث
ما جعلنى اتوقف فجأة عن السير • فقد انقطع رباط الحذاء •
وخشيت أن أفقده نهائيا فتوقفت لكى أنتزعه من الحذاء لأحتفظ به
فى جيبى حتى يتيسر لى أن أوصله من جديد وأن أطيل فى عمره
مرة أخرى كما أطلت فى عمره مرات سابقة • وبينما أنا كذلك
رايتها تلتفت • ولما رأتنى واقفا وقفت هى أيضا • ولما أسرعت
إليها • وجدتها متجهمة شبه مضطربة • ولما سألتها قالت وهى
تنظر الى ساعة المحطة الكبيرة الدقاقة • وكانت تدق دقائقها الثلاث
بعد منتصف الليل •

— ما كرهت فى حياتى شيئا مثلما كرهت دقائق الساعة •• أو
رؤية ساعة •

فقلت مندهشا :

— لماذا ؟

لأنها الشيء الوحيد الذى يذكرنى بالزمن • وبالوجود • وبأننا
بشر نعيش كبقية الخلق •

فاندمشت أكثر وقلت :

— وهل نحن غير ذلك ؟

فضحكت حتى كادت تستلقى •

ولكنها تماسكت • وقالت وهى قدس ذراعها تحت ابطنى وتواصل
السير بجانبى :

— أنا أثار خلق •

واصلنا السير • وكنا قد بلغنا ميدان المحطة ورأينا الناس •
والطرافى والسيارات • وزحنا نمر بهذا كله وهى بجانبى صامئة
مطبقة الشفاه انفاسها تتعالى حيناً • وانفاسى تهبط أحيانا • الى
أن قطعنا شوطا كبيرا •• قطعنا الرصيف واخترقنا ميدان المحطة •
وظهرت معالم الطريق الرئيسى الذى يوصلنى الى بيتى • أو بمعنى
أصح الى تلك الحارة الضيقة المتفرعة من شارع الفجالة حيث
البيت الصغير المتواضع • وغرقتى التى فى البسدروم • الى أن
قاربنا البيت تقريبا وهى مازالت تسير بجانبى مطبقة الشفاه •
لا تنظر الى شيء •• أو يلتفت نظرها شيء • من معالم هذا الطريق
•• حتى أننى ظننتها تقطن معى فى نفس الشارع • إن لم يكن

أيضا في نفس البيت وظللنا كذلك نسير وسط الظلام الذي لا يختلف لونه في الشوارع والحارة عن لونه في نفس الغرفة التي أقطنها • إلى أن توقفت فجأة عن السير وقالت :

- هل ما يزال البيت بعيدا ؟

فأشرت لها بيدي أنه قريب • وأشرت لها بيدي دون أن أتكلم أو ألفظ حرفا لسبب وهو أن ذكر كلمة - بيت - قد عقدت لساني • فأنا ليس لي بيت أن الذي لي هو غرفة متواضعة في بدروم تحت الأرض • وأقول تحت الأرض • لأن هذه الغرفة كانت فيما مضى يثرا للمجاري • ولما استغنى عنه بفضل مصلحة المجاري التي تولت من الناس هذا الأمر فيما بعد • • أراد صاحب البيت أن يستغله فحوله إلى مخزن • ثم أراد أن يستغله أكثر فحوله إلى غرفة أو إلى جحر يستطيع أن يقطنه أي جردان أو أي إنسان على حد سواء • ومن ثم أطلق عليه هذا اللقب الكبير - غرفة - ولذلك فهي تختلف عن جميع الغرف التي يقطنها الناس جميعا • وأهم شيء فيها - أنها لا تمتلئ بالأثاث إلا إذا دخلها الذي يقطنها • أما إذا ارتديت ثيابي وخرجت غدت شبه فارغة تماما - باستثناء الكنبه (أو - الكرويتة - كما كانت تسميها أمي رحمها الله) والتي لها في الغرفة أكثر من مهنة • فهي مائدة طعام إذا وجد الطعام • • وهي سرير للنوم إذا أردت النوم • • وهي المقعد المريح • إذا أردت أن تجلس وتستريح • وبإستثناء أيضا المقلة • والمشجب المصنوع من السلك الصدئ • وكذلك ترابيزة قديمة مجهولة التاريخ • غدت من كثرة تأكلها أصفر حجما من ذي قبل • ومن كثرة أثار أعقاب السجائر التي حرقت فوقها أو احترقت عليها أشبه بالوجه المصاب بالجدرى •

وكنت قد تذكرت هذا كله دفعة واحدة • وأغلب الظن أنني أطلت التفكير أيضا لأنني عندما فطنت إلى ذلك التفت إليها سريعا وقلت :

- هل تريدني شيئا قبل أن نذهب إلى البيت ؟

- هل تقطن وحدك ؟

- نعم • •

وكانها تأكدت من شيء لأنها قالت :

- أنن لا بد من شيء نأكله •

فقلت على الفور وكأني أكرم رجل في العالم :
- ماذا تريدان ؟

فحاولت أن تبسم وهي تنظر الى نظرة سريعة جدا ، وقصيرة
أيضا جدا .. وكأنها تعرفت على كل شيء من خلال هذه النظرة
القصيرة لأنها قالت :

- ماذا غير خبز وجبن !

فاستدريت بها سريعا وسرت بها خطوات • حتى بلغنا حانوت
عم خاطر البقال وهو مشهور في الحارة وأكثر شهرته ترجع الى
أنه يسهر طوال الليل • واشتريت منه بعض الخبز والحلاوة الطحينية
والزيتون الأسود وقطعة كبيرة من الجبن القريش • شتير عم خاطر
ببيعها • وانصرفنا غير أننا لم نكد نسير حتى توقفت
هي عن السير وفتحت حقيبتها • وراحت تبحث في قايها عن
شيء • وتدير أصابعها بين محتوياتها الكثيرة • المذيل الصغير
الممزق • وأصبع الأحمر الصغير وعديد من المسجائر المبعثرة
في قايها • وبعد حين أخرجت ورقة مالية من فئة الخمسين قرشا
وقدمتها لي وهي تقول :

- أريد زجاجة من الخمر وعلبة سجائر بلمونت صغيرة •

وكان الطالب كان مفاجأة لي لأنني قلت :

- أي نوع من الخمر تريدان ؟

فابتسمت وهي تقول :

- لا أعرف .. انني فقط أريد أن أسكر والذي يريد أن يسكر
لا يعرف نوع الخمر • أما الذي يسكر فهو الذي يعرف أنواعها •
وفرق كبير بين الاثنين •

- بين من ومن ؟

- الذي يسكر • والذي يريد أن يسكر ••

والحقيقة لم أعرف هذا الفرق • ولذلك أعدت اليها الخمسين قرشا
•• ورجعنا ثانية في الليل تقطع طريقا طويلا •• حتى بلغنا - خمارة
ملحم - وهي مشهورة في الفجالة شهرة عم خاطر تماما •• لأنها
لا تغلق أبوابها أبدا هي الأخرى • وتركتها عند الباب ودخلت
واخترقت ذلك المر الصغير فقابلني عند مدخل الخمارة الواسعة

التي تشبه الدهليز عم سليمان العجوز - كما كنا نسميه - وهو الخادم والجرسون والخمار وبائع السميط أيضا .. أي أنه هو كل شيء في خمارة ملحم .. وطلبت منه زجاجة كونيالك .. ففتح الرجل عينيه الضيقتين وراح ينظر حواليه وعند قدميه .. وأيضا بين أقدام السكارى الذين يترنحون فوق مقاعدهم الى أن لمح زجاجة فارغة ملقاة فوق الأرض .. فتناولها وذهب بها الى حنفية وضع تحتها في يمين الدهليز نصف برميل يتساقط في قلبه الماء .. وغسل الزجاجة جيدا .. ومن ثم ذهب بها الى برميل كبير كانت الحنفية في قلبه هذه المرة .. ومن ثم ملأ الزجاجة وأعطاهما لي فأعطيته خمسة عشر قرشا ثمن الزجاجة ونصف القرش له وخرجت ، وعند الباب وجدت بها كما تركتها في الظلام حاملة الحقيبة وقراطيس الطعام الذي اشتريناه .. وما أن رأت الزجاجة في يدي حتى تهلل وجهها وانفجرت أساريرها عن إشراقة حلوة كإشراقة الصبح تماما .. ومن ثم انصرفنا معا الى أن بلغنا - البيت - ومددت يدي وفتحت بابه الخارجي الذي يشبه باب الخوخة ودخلنا .. ولما احتوانا ظلام الدهليز .. أشعلت عودا من الثقاب .. فلاح لنا الابواب الأربعة التي على جانبيه منتصبه كأنها المردة في الليل .. فلم التفت اليها .. وإنما رحت أميط درج السلم الذي يوصل الى البئر .. وراحت هي تهبط خلفي دون أن تنبس أو تقول شيئا ، والغريب أنني عندما فتحت الباب ودخلت - الغرفة - وأشعلت المصباح الكهربائي ، وهو الشيء الوحيد في الغرفة الذي يثبت بالدليل المادي أنها غرفة فعلا .. وظهرت على ضوئه الخافت محتوياتها ، ان كانت لها محتويات ، لم تندمش ولم تستغرب .. ولم يلفت نظرها شيء غير هادي .. حتى لكانها تعرف هذه الغرفة ، وأنها قد دخلتها عشرات المرات .. أو أنها هي صاحبة هذه الغرفة .. وأنا الضيف العابر الذي يدخلها لأول مرة .. وراحت في هدوء تضع ما معها فوق الترابيزة وتترقب ملاءة الكنية وتقرّب منها الترابيزة وترص عليها قراطيس الطعام ، وتملأ القلة .. وظلت كذلك حتى رقت كل شيء ، وأعدت كل شيء .. حتى الحادث الذي كاد يوقعنا في حيرة .. تخلصت منه سريعا .. وهو عدم وجود كوب نشرب فيها الخمر .. إذ جاءت بغطاء القلة وأعدت منه كأسا .. كما لمحت فنجان قهوة قديما ملقى تحت الكنية فتناولته ونظفته وجعلت منه كأسا أخرى .. ومن ثم جلسنا كإنسانين سعيدين كل السعادة نأكل ونشرب .. ونتحدث ونضحك ونلعب .. وظللنا كذلك ، تفمرنا هذه السعادة الى أن فرغ الطعام .. وفرغت أيضا الزجاجة التي شربنا كل ما كان فيها حتى ثقل رأسي .. وأحسست برغبة

شديدة فى النوم .. ولكنى لم أفعل ، بل ظللت فى مكانى أغلب النوم ما استطعت .. ولاحظت هى ذلك ، وكأنها عرفت بذكائها السبب فى مغالبتى هذه الشديدة للنوم .. لأنها قامت هى وقزعت أكثر ثيابها أمامى .. ورأيت فيما رأيت البلوزة المثقوبة من عند الكتف والجورب الذى به عدة تمزقات .. كما رأيت بعض الثياب الأخرى الداخلية وكيف أنها كانت أكثر قدما وتمزقا وبلى من الثياب الخارجية ..

عند ذلك لم أتردد فى أن أنهض أنا أيضا على الفور .. وأنزع ثيابى .. الحذاء المثقوب والجورب الذى قاكل نصفه .. حتى ظللت بالفانلة التى شبهتها هى وهى تضحك وتغرق فى المضحك بالحمامة الوديعه التى مزقتها الرصاص .. وتددت نظراتى فلم أقو على فتح عيني .. التى كنت اذا فتحتها بجهد لا أرى أمامى سوى خيالات لذهد يومض .. أو شعاع لصدر يلتمع ، أو خيالات لردف يهتز .. أو بريق للحظ .. أو اشراقة لجيد ، أو انتفاضة لجسد .. حتى كل هذا لم أدرك منه شيئا على وجه التحديد . أو أحدد مصدر الومض الذى ينبعث من هنا أو هناك . أما الذى أوكدته لأننى عرفته جيدا ولم أكن أعرفه من قبل . هو أن جسد امرأة جميلة بجانبك أكثر دفئا من اغطية العالم مجتمعة . ولعل هذا الدفء الذى لم يتح لى طوال السنوات التى قطننت فيها فى هذه البئر . هو الذى جعلنى من كثرة الامتاع به .. أسبح فى نوع عميق لم أستيقظ منه الا مع ضحى اليوم الثانى .

غير أن هذا الحلم الجميل الذى عشته . تبدد فجأة عندما فتحت عيني فلم أجد فى قلب الغرفة سوى شخص فقط كماكنت أراه دائما كل يوم .. ولما فتحت عيني سريعا . وفتحتها جيدا . ورحت فيما يشبه الذعر أتلفت حولى فلم أراها . وتلفت مرة ثانية وثالثة ورابعة . فلم أجدها أيضا .. وكل الذى رأيته فيما رأيت حافظة نقودى ملقاة فوق التراييزة . فاصفر وجهى وتدهورت أنفاسى . وتعالى دقات قلبى وراحت تدق أشبه ببندول الساعة المختل فقد كان بها كل ما أملك فى حياتى وهو سبعة وستون قرشا .. لذلك قفزت من فوق الكنبه ومددت يدي فى ذعر لأتناولها . ولكنى قبل أن أفعل رأيت بجانبها ورقة من فئة الجنيه وأيضا تسعة قروش بجوارها . فمددت يدي فى ذهول أتحمس هذا الذى رأيت فلمست يدي بجانب الورقة المالية ورقة أخرى قرأت فيها هذه الكلمات :

« تناولت حافظة نقودك لأسرق شيئا . أو بمعنى اصح لاستعدين بشيء منها ولو على أيام من أيامى الطوال التى لا أدري متى ستقصر

ولا متى ستنتهى • ولكنى وجدت أن ما معك من نقود يقل بكثير عما
معى ومادامت أيا منى واحدة فبديهى أن نقودنا أيضا واحدة •
ولذلك خلطت ما معك بما معى •• ثم اقتسمته مناصفة • فكان
نصيب كل منا هو هذا الجنيه والتسعة قروش التى تركتها لك كما
تركك لك أيضا ثلاث سجائر هى نصف الست التى بقيت معى ••
والى اللقاء ••

والى الآن ومنذ ذلك التاريخ الطويل التقيت بعدد من الوجوه
وتعرفت عليها أو ظننت اننى اعرفها • أما الوجه الذى عرفته
حقيقة فهو الذى لم التق به الى الآن • وأغلب الظن اننى لن
التقى به أبدا •



الاسمى عائشة خليل



اسمى فيما مضى عائشة خليل . وقالوا اننى سميت باسم امى . وقال آخرون ان هذا الاسم اطلقته على المرأة التى تبنتنى فى القرية بعد ان ماتت امى . ولكن كل هذا تغير فيما بعد ، كما تغيرت حياتى كلها بعد ذلك التاريخ . فقد حدث انه عندما جاءت ايام الحصاد وكنا فى القرية ننتظر ايامها ديانى العيد . ونتشوف نحن البنات الضائعات فى القرى الى خروج افواج التراحيل فى المواسم تسعى الى التفاتيش والمزارع ومكث بالشهرين والثلاثة نضرب فى الحقول والوديان ثم نعود وجيوبنا مملئة بالقروش والأريلة الفضية التى لانراها الا فى هذه المواسم فنطعم ونكسى ونشترى الحلوى . حدث أن رحلت فى ذلك العام مع انفار الترحيلة الى بلاد وتفاتيش كثيرة ثم استقر بنا المقام فى تفتيش وقف الخصوص .

حقيقة كانت الطريق طويلة والرحلة شاقة كلفتنا الكثير من الصعاب ، فقد مكثنا ستة ايام ومعت ليال نسير على اقدامنا فى حر الهاجرة المميت ، وكنا أكثر من مائتى فتاة ومائة فتى ، ودائما كان عدد الفتيات فى التراحيل يزيد على عدد الفتيان ، لأنهم كما كنت أسمع أكثر جلدا على تحمل المتاعب ، وكانت الرحلة بطيفة تغلبنا على متاعبها كالعادة ، وكان المفروض علينا أن نتغلب على

المتاعب ايا كانت ، فكنا نضحك ونغنى ونطرب ، واذا جاء الليل
 افترشنا ارض اى حقل يقابلنا . . مادام بجوار مصرف او قرعة
 او نبع يجرى فيه الماء . وكنا ننام كالقطيع فتيانا وفتيات ونساء
 ورجالا ، وكهولا وعجائز . وكان يحضن بعضنا البعض الآخر
 ويتلامس فيه من شدة الصقيع اذا كان الطقس باردا . او نتعري
 وننزع بعض ثيابنا ونحن نلهث كالنعاج فى قلب المراعى اذا كان
 الجو حارا دون أن يعكر صفونا معكر . حقيقة كانت بعض الكباش
 تنتهز فرصة العتمة والتعب والاستغراق فى النوم ، وترفع قرونها
 فى الظلام ، ولكن يقظة النعاج كانت لها دائما بالمرصاد . فما ان
 تزوم نعجة فى الليل حتى تزوم النعاج جميعا ويتعالى صوتها
 فيضطرب حبل القطيع كله كما لو كان قد سقط ذئب فى قلبه وعند
 ذلك تتراجع تلك الكباش سريعا وتنسأ فوق التراب وتظل كذلك
 مغمضة العين الى الصباح . وقد انتهت الرحلة دون أن يحدث
 ما يعوقها اللهم الا بعض أحداث صغيرة حدثت ، ولكننا تغلبنا
 عليها أيضا . وما من حادث كان يحدث الا تغلبنا عليه . فمثلا
 حدث أن سرقت زوادة فهيمسة أم على ، وفقد الجوال بما فيه
 وسرقة « زوادة » واحدة منا شيء ليس هناك أبشع منه ولا حتى
 الموت ، فهي اما أن تجوع طيلة الشهور الثلاثة أو ما يقاربها وهذا
 شيء لا يقدر عليه انسان ، واما أن تقطع الرحلة وترجع ومعنى
 ذلك أن تحرم من فرحة العيد الأكبر الذى كنا نقضى العمام فى
 انتظاره ، لأن عيدنا فى القرية الذى كنا ننتظره هو عيد الترحيلة
 وليس عيد الفطر أو عيد الاضحى ، وهي ان لم تفعل هذا أو ذاك
 واقتضت من عم متولى ريس الأنفار لتشتري الرغيف من السوق
 لتأكل ، فمعنى ذلك أنها ستنفق على طعامها كل يوم نصف الخمسة
 قروش وهي الأجر الذى كانت الواحدة منا تتقاضاه فى اليوم .
 وبكت فهيمسة بكاء مرا ورحنا جميعا ننظر فى حسرة الى عينيها
 المحمرتين وقطرات الدموع التى تتساقط منهما وكأنها نقاط من
 الدم دون أن نقدر على أن نصنع لها شيئا . فقد كانت زوادة كل
 منا مقدرة بمقدار أيام الشهر لا تزيد أو تنقص عنها شيئا .
 ومقدرة أيضا بمقدار آخر لا يزيد أو ينقص عن ساعات اليوم ،
 ومقسمة عليه برغيفين ونصف الرغيف ، وهذا النصف هو الذى
 تتكون منه وجبة الافطار . فاذا ما نقص هذا المقدار ولو نصف
 الرغيف فسوف تحرم الواحدة منا من طعامها نصف اليوم تماما .
 وفكرنا فى هذا كله واجهدنا التفكير دون أن نقدر على أن نصنع لها
 شيئا . ولكن الشقاء دائما اذا كان كبيرا كان الجلد على احتماله
 كبيرا أيضا . واحتمالك للشيء معناه القدرة عليه . هكذا علمنا



الشقاء نفسه • ولذلك كانت فرحتنا كبيرة عندما تقدمت إحدى الزميلات بعد أن رأت بؤس الفتاة وشقوة حالها • واقترحت علينا أن نشارك الفتاة جوعها وأن تشاركنا هي شبعنا ، وسرعان ما صايف هذا الاقتراح هوى في نفوسنا جميعا فأعطتها كل واحدة منا رغيفا ، أما قطع الجبن ومخلل الكرنب والملفت وأعواد الجلاوين فقد أغدقناها عليها اغداقا • لأن الغموس كان لا يهمنا بقدر ما كان يهمنا الشيء الذي نغمسه به • وبذلك رجعت إليها حياتها ورجع إليها أيضا قلبها • بعد أن تضخم جوالها ، تضحمت معه الفرحة البالغة في قلبها وفي قلوبنا جميعا • وكذلك لم نجعلها طيلة الرحلة تشعر بأنها تنقص عنا شيئا ، حتى أننا عندما مررنا على أحد الأسواق في طريقنا، واشتركت جماعة منا ودفعنا كل واحدة منا نصف فرش واشترينا كحكة كبيرة من - العيش «الفرنجية» - وهو الذي يطلق عليه في البندر - الخبز الافرنجي - أشركناها معنا في الغموس منه ، وأقول الغموس منه • لأننا كنا لا نأكل هذا العيش إذا ظفرنا به وإنما نأكل عيشنا حتى لا نحرم سريعا من لذة طعمه ، وإنما كنا نقطعه قطعا صغيرة ونضعه في إناء كبير ، ونغمسه في الماء حتى ينوب ، ثم نغمس عيشنا فيه ونأكل • ومع أن هذه لذة كبيرة إلا أنها مع الأسف كانت لا تتاح لنا إلا نادرا •

وهكذا مر هذا الحادث ، حادث فقد زوادة فهيئة بسلام ، وتغلبنا عليه . غير أنه قبل أن نبلغ الدفتيش بيومين ، حدث حادث آخر كان لا يقل بشاعة عن سابقه ، فقد حدث أن مرضت وردة ، واشتدت مضاعفات علتها فجأة ، ومع أنها كانت من بدء الرحلة ، بل ومن قبل أن تغادر القرية بأيام مصفرة الوجه شاحبة النظرات قفقاها من حين إلى آخر رجفة تهز كيائها كله • إلا أنها كانت تأس في القدرة على العمل ، غير أن حرارتها ارتفعت فجأة في الطريق ، وارتفعت إلى حد مخيف ، وراحت تقيء من حين إلى آخر وقتناها من حين إلى آخر أيضا اغماء تففدها وعيها إلى حين ، وقد صنعنا لها أشياء كثيرة ، وضعنا على نافوخها الذي كان يحترق - لبخة - من أوراق الرجلة ، وأطعمناها عدة رؤوس من الثوم لتخفف حدة المغص الذي كاد يقطع أحشاءها ، كما كسرنا لها بصلة كبيرة على رأسها وسكبنا ماءها الحار على منحاريها حتى شرقت به خياشيمها ، كما تبرع لها عم متولى الرئيس ببرشامة - من عنده • ومع ذلك لم تخف حدة آلامها بل زادت إلى حد مرعب حتى رحت وأنا بجوارها ممسكة بيديها الباردين أبكى وانتحب • فقد كانت وردة صديقة عزيزة تربطني

بها صلة رحم كما تربط الاخوة صلة الرحم . فقد ماتت أمها
كما ماتت أمي . وتيممت كما تيممت . وعاشت هي في القرية عالة
على الغير كما عشت أنا . ولذلك كنت أحبها من قلبي وظللت أحبها
حتى طيلة السنة الماضية التي غابت فيها عن القرية ولا أدري أين
كانت ، وحتى في تلك السنة كنت أيضا أحبها ، ونظرت اليها وهي
مسجاة أمامي على الأرض مغمضة العين وعائدني البكاء ولكنها
فتحت عينيها وأشارت الى بيدها المرتعشة أن أعاونها على النهوض
حتى تدخل مزرعة الذرة لتقضي أمرا . وما أن فعلت وسرت
بجوارها وهي مرتمية على صدري حتى انطلقت مني صرخة في
الليل ولكنها مدت يدها سريعا وكتمت أنفاسي حتى لا يسمعنا أحد .
فقد رأيت سروالها ونصف جلبابها الأسفل يسبحان في لجة من
الدم . فقلت ذاهلة :

— أنت مجروحة ؟

فلم تجب وإنما تيممت وهي تسقط من يدي على الأرض في
قلب الذرة بهذه الكلمات التي لم أفهم لها معنى حتى الآن :
— قالت لي خالتي زينب في القرية أن عود الملوخية هو الذي
ينهي المشكلة .

وظننتها تريد مني أن أجمع لها بعض أعواد الملوخية من الحقل،
فأسرعت لأجيب لها بما تريد ، ولكنها أمسكت بذراعي وضغطت
عليها في عنف وهي تتلوى ، وفجأة انقلبت سحنتها وجحظت
عيناها جحوظا مخيفا في الليل حتى غدت أشبه بعيني قطبة تموت
وتكورت في نفسها حتى غدت كالكرة تماما ثم فجأة انفردت صارخة
وهي تغوص بيديها في الطين ووجهها كذلك فخفت خوفا شديدا
وارتعدت أوصالي وأنا انتزع بكل قوتي وجهها المدفون في الأرض
وأخرج بأصابعي الطين الذي حشى به ثغرها ، ورحت في ذهول
شديد أسألها عما بها فراحت تقول كلاما يشبه الأنين تماما ولذلك
لم أسمع منه شيئا، ولكني عندما وضعت أذني على شفتيها لأسألها
ماذا تقول ، سمعتها تتمتم في نبرات متقطعة بعض كلمات كثيرة .

كل الذي استوعبته أذنأي منها قولها :

— قال لي إنه سيتزوجني .

فعرفت على الفور سر وجيعتها وقلت لها وأنا الطم خدي
لسذاجتنا وقلة عقلنا نحن الفتيات الطبيبات :

- الآن واحدا وعدك بالزواج وتخلى عنك تصنعين فى نفسك كل هذا !

فنظرت الى بعينيها الجاحظتين، وعلت ثغرها ابتسامة شاحبة، وصممت . وظلت صامته . وظلت أيضا الابتسامة الشاحبة فوق ثغرها الملوث بالطين ولم تقل شيئا ولم تأت بأدنى حركة . وكل الذى حدث أن ذراعها التى كانت على كتفى سقطت فجأة على الارض كما سقط رأسها أيضا من على فخذى واستقر على الارض . . . ونظرت اليها فاذا بها كما هى تنظر الى جاحظة العينين وتبتسم لى تلك الابتسامة الشاحبة التى استقرت على شففتيها الملوثتين بالطين ، فخفت وارتعدت فرائصى ، وصرخت فى وجهها دون وعى :

- وردة . تكلمى

فلم تجب ، فازداد جنونى وصرخت ثانية بأعلى صوتى وكأننى استغيث :

- تكلمى . . أنا عائشة . . أنا خائفة منك . .

لقد كانت هذه أول مرة فى حياتى أرى فيها انسانا يموت، ولذلك ظلت أصرخ فى وجهها وأنا أمزها فى عنف دون أن تكلمنى ولكنها أبدا لم تجب

ولقد أحدث موت وردة فى نفوسنا جميعا اضطرابا شديدا والاما لا حد لها ، ولم يكن الحزن على موتها بقدر ما كان الارتباك الذى أوقعتنا فيه الجثة اذ كيف نتصرف فيها . وهل نحملها معنا أم نتركها فى العراء . ولكن عم متولى تصرف تصرفا طيبا ، وضع الجثة تحت شجرة سنط كبيرة وغطاها ببعض أوراق الشجر ، ثم ذهب الى اقرب قرية مجاورة وأبلغ العمدة ، ولما عاد اختارنى أنا بالذات أو أنا التى فضلت أن أبقى بجوار الجثة مادامت الترحيلة متواصل رحلتها حتى يجيء العمدة وأهل الخير ويدفنوها ، ولكن الذى حدث كان أكثر بشاعة من الموت نفسه، فقد حضر العمدة على الفور ومعه بعض الخفرام ، ووصلت فى اثرهم مباشرة سيارة سوداء كبيرة كريمة اللون ، وهبط منها رجل بدين عرفت أنه الطبيب ، وما أن اقترب من الجثة ورفع ذلك الغطاء الملوث بالدماء وهو قطعة من ثيابها ألقيت على وجهها حتى لا تظل قرعبنى تلك الابتسامة التى مازالت منطبعة على الشفاه الملوثة بالطين ، ورأى العينين البارزتين ، والزرقة التى تمشت فى الوجه والجسد كله ، حتى أعاد الغطاء ثانية ، وهو يتمم بالفاظ لم

أسمعها لرجل كان بجانبه وما هي الا لحظات حتى ألقيت الجثة داخل تلك السيارة أما أنا فقد أمسك بي أحد الخفراء من يدي ، وألقى بي القاء داخل ذلك الجب المظلم وهو قلب السيارة بجوار الجثة ، ثم انطلقت بنا السيارة ولكن الى أين لا أدري . وكل الذي عرفته عندما فتح باب السيارة الخلفى ورأيت النور ، وجسدت نفسي فى فناء مبنى كبير عرفت بأنه مستشفى ورأيت بعض النسوة والأطفال والعجائز يكون ويولولون . وجاءت عربة صغيرة بعجلتين يدفعها رجل بسروال أبيض فضفاض ملوث بالدماء ، وأمسك بحلقة فى قلب السيارة وشدها اليه فاذا بالجثة منطرحه عارية على عربته الصغيرة ، ثم دفعها أمامه وهو يتحسث الى بعض النسوة العجائز ويضحك وكأنه لا يدفع أمامه جثة الى ان دخل بها الى عنبر كبير فى مواجهة الفناء . أما أنا فقد عاد الخفير وأمسك بيدي وظل ممسكا بها كما لو كان يخشى ان أفلت منه . ومكثنا كذلك حيناً ، الى ان رأيت فجأة باب العنبر يفتح ، ويخرج منه نفس الرجل يدفع نفس العربة وعليها شيء لم أتبينه فى أول الامر لأنه كان مغطى بغطاء من المشمع الاسود . ولكنه عندما اقترب منا ومر من أمامنا متجها الى بعيد رأيت بعض نقاط الدم تسيل وتتساقط من العربة على أرض الفناء . فصرخت وولولت منتحبة ولكن الخفير أسرع ولطمنى على وجهى لطمة موجهة فصمت على الفور . وظللت صامئة وظل هو ممسكا بيدي الى ان جاء رجل طويل فأرع الطول يحشو جيب مريسته البيضاء بعدة أوراق ، وأمسك بيده ورقة ووضع فى أذنه قلماً ، واقترب منى وقال :

- ماذا تبقى لك ؟

فارتبكت ولكنى نطقت على الفور وقلت :

- أختى ..

ولم أكن فى ذلك أعنى سوى حبي لها ، وصلة اليتيم والبؤس التى ربطت بيننا ، وأخيراً هذا الشقاء الذى شاركتها فيه ، قلت ذلك . فنظر الى الرجل لحظة ثم قال :

- أبوك موجود ؟

- لا .

- وأمك ؟

- ماتت .

— من الذى يعولك ؟

— رينسا .

فارتسم شيء من الحزن على وجه الرجل وقال وهو ينظر فى الورقة التى فى يده :

— أسباب الوفاة ؟

ثم استطرد يقرأ :

— اجهاض أدى الى تهتك فى الرحم ونزيف حاد نتجت عنه الوفاة .

فلم أفهم شيئاً مما قال ، ولذلك قلت :

— يعنى ايه ؟

فقال وهو يشيح بوجهه عنى وينصرف الى امرأة أخرى كانت تبكى :

— يعنى اختك كانت حبلى !

فشهقت ودارت بى الارض ، ولم أعود أسمع شيئاً ولا حتى صوت الخفير وهو يترك يدي ويأذن لى بالانصراف .

ووجدت نفسى فى العراء أسير وحدى ، وظللت أسير وظللت الدموع تروح وتجىء فى عيني ، وعدة أشباح تتراقص أمامي ، وكلمات تطرق أذنى من أن الى آخر . . . وجهه تمشت فيه زرقة مخيفة ، ثغر محشو بالطين ، أنين يصم الأذان ، صراخ لا يكاد يسمع ، جسد يتكور كما يتكور القنفذ تماماً . ثم ينفرد صارخاً كما ينطلق السهم فى الفضاء . . . عود من الملوخية ينهى المشكلة . . . قال لى انه سيتزوجنى . . . عيانان بارزتان جاحظتان . . . شفطان ملوثتان بالطين وتنشقان عن فجوة مظلمة مخيفة كثيبة وتقعده عليهما ابتسامة مخيفة لا تتزحزح كما تقعد فوق فجوة فى حائط مهدم . . . سيارة سوداء كريهة . رجل بدين . . . رجل آخر يدفع جثة على عربة صغيرة . . . نفس الرجل يعود بالجثة مبقورة البطن تنزف منها الدماء وتسيل من العربة على الارض . . . كلام لا أفهمه ، وكلام غيره لا أعيه . . . كلام آخر يخرم أذنى . . . اختك حبلى . . . وشعرت وأنا أسير بضيق شديد . . . وأحسست ببغض وكراهية لا ضد لهما لكل رجال قريقتنا وشبابها . ورحت أراهم وأرى وجوههم ، ولا سيما الذين كانوا يتندرون معنا ويخصون

وردة بالذات بابتساماتهم وأحاديثهم العذبة ورأيت وجهه على وحميدة
ومحمود ، وعبد الستار ، وأبو سسنة ، وزيدان ، وخطاب ،
والبيلى ، وسالم ، و خليل ، وعبد المغنى ، ورأيت وجوههم جميعا
وتبدت لى كوجوه الكلاب الضالة أو الثعابين الجائعة فبكيت ،
بكيت بكاء شديدا ، ولم أبك هذه المرة من أجل وردة كما كنت أبكى
طول النهار • وانما بكيت من أجل نفسى ، اذ أين أذهب وأين أقيم ،
ان لم أرجع ثانية الى القرية التى كرهت أهلها •

وظللت أسير ، وظلت هذه الاشباح تطاردنى ، وهذه الكلمات
تطرق أذنى ، وتلك الوجوه التى تشبه وجوه الكلاب والثعابين
تطالعنى أينما تلفت ، كما ظلت الدموع تروح وتجىء فى عينى ،
وتتساقط حيناً حتى تسيل على صدرى وتبتل بها ثيابى ، وتجف
حيناً حتى تحترق عينائى ، الى أن بلغت التفتيش ، ورأيت عند
أقصى ما تصل اليه نظراتى التى اتعبتها الدموع ظلالاً صغيرة
أشبه ما تكون على الارض الخضراء وأكوام الحصاد الناصعة
بالنقط السوداء التى لوثت الثوب النظيف • فعرفت فيها لدائى
وأترابى وأهلى وعشيرتى • ففرحت وهزتنى هذه الفرحة وفاضت
على قلبى سرورا وسعادة عندما بلغت جموعهم ، ووجدت جوال
زوادتى كما هو لم يمس •



حياة



التحقت بخدمة الزعفراني بك كسائق لمسيارته
البويك موديل ٤٦ ، كان الشيء الوحيد الذي
حرصت عليه هو أن أحافظ ما استطعت على هذا
الرزق الذي أتيج لي وعلى لقمة العيش هذه التي
ظفرت بها بعد طول عذاب وطول انتظار وطول
دموع زرفتها عيناى . فقد علمتني الايام والشهور الستة التي
هشتها شريداً أقطع عشرات الاميال فى اليوم أبحث عن عمل بعد
أن طردت بلا سبب من خدمة أسرة عبد القوى بك التي كنت أعمل
عندها ، حتى تهراً حذائى وانبتق الدم من قدمى دون فائدة ،
ودون أن أعرف حتى سبب طردى المفاجيء ، بلا سبب سوى ما قاله لى
يوما عم عبده بواب منزل عبد القوى بك الذى التقيت به صدفة فى
الطريق ، فاشفق على ورثى حالى وتآلم لفقرى حتى أنه حاول أن
يعطينى عشرة قروش اشتري بها طعاما فرفضت رغم أنه كان لى
ثلاثة ايام لم اتناول سوى نصف رغيف بقى من رغيفين كنت قد
اشتريتهما من ايام .

قال لى عم عبده بالحرف يذكر لى اسباب طردى بلا جريمة أو
ذنب . ان السبب كما يبدو وكما سمع طرفا منه من بعض الخدم .
هو اننى شاب فى شرخ الشباب وسيم وجميل وفى الطمعة . هكذا
قال . وان البك عنده بنات - فإيرين - هكذا قال أيضا ، وانى

بحكم عملى أخلو بهن كثيرا إذ أذهب بهن وحدى الى المدرسة وأعود بهن وحدى من المدرسة . وهذا فيه ما فيه من خطر لا تحمد عقباه .

ومع انى أعطيت عبد القوى بك كآب بعض الحق فيما ذكر . وبعض الحق فيما فعل من أجل الحرص على بناته ، الا ان هذا السبب لم يدر لى بخلد ، فأنا انسان لى خلقى ولى دينى ولى مبادئ وأنا أصلا من أسرة كريمة ، لا تقل أصلا عن أسرته خلقا وكrema ، لولا ظروف الزمن التى أطاحت بأسرتى وألقت بى كطائر صريع فى بستان . . يستند الى غصن أو يتعلق بفرع . أو يستظل بشجرة بعد أن كنت أنا الغصن والفرع والشجرة والبستان نفسه . . ومع ذلك ما ذنبى أنا اذا كان الله قد خلقنى وسيما جميلا وفى الطمعة . كما يقول عبد القوى بك .

ولما لم أجد فى الحديث فائدة ، ودعت عم عبده شاكرًا له هذا العطف ولما انصرفت أحسست بضيق شديد من أولئك الذين يحكمون على الناس بالمظهر دون أن يتعرفوا على خلقهم وسلوكهم ، وأن كنت فى نفس الوقت شعرت بعد هذا الحديث باطمئنان لمصيرى فى عملى الجديد ، إذ أن الاسرة التى التحقت بخدمتها وهى أسرة الزعفرانى بك . لم يكن فيها والحمد لله بنات «فائرين» أو «غير فائرين» ، يخشى على مصيرهن منى فأطرد كما طردنى عبد القوى بك فقد كانت هذه الاسرة الجديدة قوامها ثلاثة أفراد فقط ، هم الزعفرانى بك والسيدة الجليلة زوجته . وابنتهما الوحيد يسرى . وهو طالب فى السنة الثالثة الابتدائية واكاد لا أراه الا نادرا لأنه يروح ويجىء فى سيارة المدرسة أما السيدة الكريمة والدته ، فقد كانت سيدة فاضلة حقا ، وقور متدينة . . وكانت متواضعة الى حد كبير حتى أنها كانت تعاملنى كابن لها . . وكانت لا تنادىنى أبدا بذلك اللقب المعروف لوظيفتى « يا أسطى محمد » بل دائما كانت تقول يا محمد أفندى وإذا طلبت منى شيئا كانت تتواضع وتقول فيما يشبه الرجاء يا ابنى . وقد كان تواضعها هذا يخلجنى كثيرا . بعكس سعادة البك فقد كان متعجرفا ومتغطرسا الى حد كبير يثير السخط وأحيانا الحنق أيضا . وكان زغم سنه القى تزيد على الخمسين . متألقا الى حد يلفت النظر ويرتدى دائما الثياب الفاقعة الالوان ، والقميص الحرير الخفيف النسيج حتى أن ثدييه والشعيرات البيضاء التى تغرقهما تكاد تبدو واضحة من خلال الفانلة الرقيقة النسيج والقميص الخفيف . . هذا بخلاف



البياقة المنشأة العالية التى تكاد تخنق رقبتة وتجعله لا يحركها الا بصعوبة . وكذلك كانت الكرافطة الزاهية التى يتوسطها دائما الدبوس الذهب الذى تحلى رأسه قطعة كبيرة من الماس تشبه تماما فى حجمها وفى بريقها بريق وحجم فص الخاتم الماسى الذى يحلى به اصبع يده اليسرى وكان هذا كله يختلط بريقه بريق شعره الذى وخطه الشيب من كثرة الدهون التى دهنت بها ، هذا بخلاف المنشأة الطويلة التى تشبه ذيل الحصان ويدها التى من الصدف والتى زينها بانسيال يحمل الحرف الاول من اسمه والتى كانت لا تفارق يده أبدا . وكان سعادته طويلا فارح الطول . . مما جعل وسامته وأناقته تبرز هذا كله وتجعل العين تخطر عليه دون سواء من الرجال .

وكان الزعفرانى بك يشغل فى ذلك الحين وظيفة وكيل وزارة . وشاغل هذا المنصب فى ذلك الوقت كان الها واذا تواضع فهو أحد سدنة الله فى الارض يعطى ويأخذ ويعز ويذل ويقهر وينصر . وكان يجيد تمثيل دوره اجادة تامة . كان تماما فى البيت أوفى الوزارة أشبه ما يكون بيوسف وهبى عندما يمثل على خشبة المسرح ويتقمص دور الامبراطور . أو دور القيصر . أو الكاردينال . . وكانت الابتسامة لا تعرف طريقها أبدا الى ثغره . وأيضا كان لا ينطق الا نادرا ، أنكسر أنتى كنت أمكت بالشهر لا أسمع له صوتا . فقد كنت كل ليلة عند المساء انتظره بالسيارة عند باب الحديقة حتى يقبل وهو يجر ساقيه متهاديا كالطاروس . فأهرع على الفور وأفتح له باب السيارة وأنا أنحنى حتى يكاد رأسى يبلغ قدميه فلا ينظر حتى الى . وعندما يركب أغلق الباب وأسرع الى المقود وأذهب به كما هى العادة كل ليلة الى مطعم سان جيمس وكان مكانه ان ذاك امام سينما ديانا الآن . وعندما أقف بالسيارة امام باب المطعم تتكرر نفس الحكاية أهبط سريعا وأفتح له الباب وأنحنى حتى يبلغ رأسى مكان قدميه الى أن يدخل فأعود أنا الى السيارة وأجلس فى قلبها أنتظر حتى ينتهى سعادته من سهرته التى كانت تمتد الى الواحدة والثانية صباحا كل ليلة فأعيد نفس الحكاية الى أن يصل الى البيت دون أن ينبس أو تسمع أذننى غير صوت محرك السيارة فى الليل . وأنكسر ذات ليلة أن سعادته خرج من المطعم متأخرا على غير العادة فوجدتى فى قلب السيارة وقد استغرقت فى نوم عميق دون أن أدري فمسد يده فى كبرياء وراح ينقر على زجاج النافذة ففطنت اليه عندما فتحت عيني ، ولما رأيته أمامى اترعبت رعبا شديدا وألقيت بنفسى سريعا من

السيارة فانزلت قدمي وسقطت على الارض ولاحظت وأنا أنهض سريعا في خوف أنه كان يريد أن يبتسم ولكنه لم يفعل ، اذ زم على شفتيه وقطب في غضب حتى نوى ما بين حاجبيه المزججين فازدبت رعيا . ومن ليلتها جرمت على عيني النوم في قلب السيارة أمام سان جيمس مهما طال بي السهر حتى ولو أذن الفجر .

ومع ذلك كنت راضيا ومطمئنا أيضا ما دام لم توجد هناك منفصات تهددني في رزقي كما كان يحدث لي سابقا عند الأسر المتعددة التي عملت عندها من قبل . فقط كانت هناك أشياء صغيرة كتلك التي تحدث دائما في كل بيت ومع كل حادم أو كل سائق سيارة . منها متطلبات السيارة وحاجتها الى كثرة الانفاق عليها لقدمها تماما كحاجة الرجل المسن الى الادوية والعقاقير ليعيش . ولكني استطعت أن أتغلب على هذه المشكلة بحبرني السابقة لذلك كنت أقوم باصلاح ما يمكن اصلاحه . ماعدا الاشياء الدقيقة أو التي تحتاج الى تغيير . ومن هذه المنفصات أيضا أو لعلها كانت من المشكلات مشكلة كوثر - وكوثر هذه هي الخادم الوحيدة في كل هذا البيت الكبير - فلقد كانت مشكلتها معي منفصة للغاية فهي فتاة حبيثة خبثا يحسدها الخبثاء عليه . وذكية أيضا ذكاء مذهلا لدرجة أنه يدهشك كيف يتوافر كل هذا الذكاء وكل هذا الخبث لفتاة ريفية جاهلة لا تعرف الالف من الباء ، ولا تعرف الفرق بين البرتقال والارنج مثلا . حقيقة كانت جميلة جمالا رائعا . يأخذ بلبك وكان جمالها أيضا حظيرا فيه نفس الخبث وفيه نفس الذكاء بحيث يستطيع أن يوقعك في شباكه بمجرد أن تطرح هي الشباك . ولولا أن الله يجنب بعض عباده السوء وينجيهم من الشرور ولاسيما من هم مثلي يعبدونه كل هذه العبادة ولا يريدون من دنياهم أكثر من لقمة العيش التي يتبلغون بها لكنك وقعت في شباكها من أول نظرة ، ورحلت أتلوى بين رموش عينيها الطويلة تماما كما تتلوى السمكة عندما تطبق عليها خيوط الشباك . ولم تكن هذه الخطورة تكمن في عينيها الواسعتين فقط ولا في رموش عينيها الطويلة فقط هذه الرموش السوداء التي تشبه رقي التعاويذ والسحر . . . وإنما كانت هذه الخطورة تكمن أيضا في كل جارحة فيها في قوامها الفارع المشوق كغصن الربيع . في جسدها الملتف المكتنز الشبيه بتمثال من المرمر ويبدو لك هذا واضحا في كل انحناء وفي كل انخفاضة وفي كل سفح وفي كل قمة من قمم هذا التمثال المرمرى الرائع . وكان هذا الخطر يكمن أول ما يكمن في شفتيها بالذات هذه الشفاه الغليظة المتلمظة دائما . وكان يكمن

أيضا في ذقنها الحسلو الطرى كالملين والذي يشبه الى حد كبير نصف كمثرية طازجة يجل هذا الذقن الحلو شريط عريض أخضر من الوشم الذي بلون البرسيم في نضرتة . وكان وضعه تماما فوق الذقن وتحت الشفاه وكان في لعانه وزهوه وشموخه كعلم بولة لم تعرف في حياتها غير الانتصار . . . ولست أدري لماذا كنت كلما تطلعت الى شفاه هذه الفتاة ، شعرت بالخوف الذي تكاد ترتعد له فرائصي فقد كنت أتخيل دائما هذه الشفاه الغليظة المتلمظة أشبه ما تكون بسداده لقنينة مليئة بأخطر أنواع السم المركز الذي لو ذرة منه تطايرت قتلت على الفور وأبادت للحظتها ، ولذلك كنت دائما أتحاشاها ولا أسمع لها أن تخلو بي أو تتحدث الى ولا حتى الحديث العابر . ومع ذلك فقد كنت من سوء الحظ وخيبة الطالع أراها كثيرا وأتحدث اليها أيضا كثيرا فقد كانت هي التي تأتي لي بالطعام في الجراش وهي التي تعد لي الشاي أو القهوة أحيانا . وكانت سلطتها في البيت كبيرة وأوامرها نافذة على الخدم أمثالي أنا وعم اسماعيل الجنائني وعم عريان البواب وفرغلي بائع اللبن وحسنين بائع الصحف . وكان عم اسماعيل كثيرا ما يحدثني عنها وعن خطرها وبطشها بمن تريد اذا رغبت . ويقول لي بالحرف :

- حانر يابني من هذا الاضطرب الذي يبدو في صورة ملاك ويتزى بزي احدي حوريات الجنة فان اوامرها في هذا البيت نافذة وكلمة واحدة منها لها فعل القنبلة التي تنسفنا جميعا - ولما كنت أمثاله عن سبب هذا السلطان ومن الذي اعطاه لها . كان يمد يده المرتعشة ويمسح بها على لحيته البيضاء المشتعلة ويقول - ان الست الكبيرة تثق فيها ثقة عمياء . وايضا تحبها كثيرا لان أمها أي أم هذه الخادم كانت هي الدادة للبك الصغير . ولست ذاتها ثم ينتهي قوله هذا دائما بتهيدة طويلة ويتمتم بصوت خافت لا يكاد يسمع ، هذه الجملة دائما التي كانت ختام كل حديث . . . " الله اعلم بالسرائر " ولعل قول عم اسماعيل هذا هو الذي اثر في تأثيرا كبيرا مما جعلني أخشى هذه الفتاة ، وأخافها وأتجنبها ما استطعت . حتى أنني كنت أهرع الى الله في جنح الظلام وأسأله أن يجنبنى شرورها وأن يجنبنى كيدها ان أرادت أن تكيد لي . وأحسست أنه تعالى قد استجاب الى دعائي ان عرفت كيف أعاملها كزميل فقط وأجعلها تعاملني كزميل شريف يتوجب على الناس احترامه . . . وقد جعلني هذا أطمئن على مستقبلي الى حد كبير . ولكن لم أكن أدري وأنا كذلك بأن القدر يخبىء لي ما لا أريده وأن يورطني فيما لم أكن

أود أن أتورط فيه، ورغم أنني جاهدت جهاد الانبياء حتى لا أتورط في سوء مع هذه الفتاة ، وكان الذى يهمنى بالدرجة الاولى كما قدمت . وأضعه دائماً نصب عيني هو مثلى وشرفى ودينى وخلقى الطيب الذى رببت عليه ، وحرصى الشديد على ألا ألوث الاناء الذى أكل فيه أو أشرب منه . وربما كان هذا الحرص سببه أيضاً ودون أن أدري هو تمسكى بالدرجة القصوى بلقمة العيش هذه التى ظفرت بها بعد طول عذاب وطول دموع كما شرحت قصتى فى بدايتها . ولهذا كان الصراع الخفى بيننا على أشده . لأنها كانت كلما وجدتنى فى طريقها . راحت تأتى بالاعاجيب كما لو كانت بهلوانة فى سيرك وهى تستعرض صنوف الاغراء ، وضروب الغواية . واشعال النار التى كانت تطلق شرارتها الشرارة تلو الاخرى فتكاد تمزق الجسد وتشعل فيه النار حتى أن السنتها وحرقة جذوتها تكاد تنسينى كل شئ حتى الاناء الطاهر الذى أكل فيه والوعاء النظيف الذى أشرب منه . حتى القيم التى تمسكت بها ، والمحراب الذى عشت فيه كالراهب الذى يغلق عينه عن الرؤية جميعاً سوى تلك النفاذة التى يطل منها على السماء يدعو الله أن يجنبه شرور هذه الدنيا وأثامها كدت أنساها وأغفل عنها . ومن سوء الحظ أن الله تعالى ولحكمة لا نعرفها . يخصص فئة من عباده بامتحان مرير لا يستطيع أن يجتازه حتى نبى .

وأنا لن أتحدث عن فسوة هذا الامتحان ومرارته . ولا عن الشرارة الاولى أو الثانية أو الثالثة أو حتى المائة التى حرقتنى، وإنما سأتحدث عن اليوم الذى تحققت فيه الهزيمة وكان خيبة آمال لأشياء كثيرة . عشت على أكثرها عمرى . لقد تمثل لى هذا اليوم أشبه ما يكون بحلبة للمصارعة ، يزدحم فيها ملايين البشر ليشاهدوا ذلك الصراع الابدئ بين بطلى البشرية العملاقين - الرجل . والمرأة - وقد تزود كل منهما بأسلحته . أحدهما بمثله وخلقهِ وقيمهِ وإيمانه . والاخر بأسلحته الدنيوية المدمرة والمسمومة بشتى أنواع السم الزعاف الذى يقتل ويميت ويدمر . . يقتل بالبعد ويقتل بالقرب . . يقتل بالهمس ويقتل باللمس ، يقتل بلفظة جيد ، ويقتل بارتدادة طرف أو اغفاءة هذب ، يقتل حتى من رعشة نهة أو هزة ردف .

ومع كل هذه الاسلحة المزودة بكل هذه السموم . ومع كل تلك الاسلحة التى يحملها الطرف الآخر والمزودة هى الاخرى بكل ما هو واق

ومحصن وشاف لكل جرح . وترياق لكل سم فان الجولة الاولى لم تكذ
تبدا ، ولم تكذ تمر الثواني الاولى حتى كانت المضربة القاضية .
وخرج المتفرجون جميعا وكلهم ايمان بالخطا الاكبر الذى تورطوا
فيه والذين يتورطون فيه دائما عندما يحضرون هذه المباريات
بالذات لمعرفة أيهما سينتصر . ان النتيجة لم تخطئ ولا مرة
واحدة منذ الخليقة الى الآن . منذ ان خلق الله آدم وحواء .
الرجل . . والمرأة .

كان اليوم الذى حدده القدر لهذه المباراة ، يوم جمعة ، وهو
اليوم الذى لا تخرج فيه السيارة من الجراش . ان الست الكبيرة
لم تكن لتخرج الا نادرا جدا . ومساعدة البك لم يتصور الخروج
نهارا فى هذا اليوم وكنت كما هى العادة فى كل يوم جمعة . أقضيه
فى تنظيف السيارة ، واصلاح ما يكون فيها من خلل وتغيير
الزيت . وكان الجراش داخل البيت وكان بابيه بجوار باب السلم
الداخلى مباشرة . وهو السلم الذى كنا نطلق عليه - سلم الخدم -
وكانت كوثر تنظف زجاج النوافذ وأبواب غرف البيت جميعا .
والتي كانت تخصص لها هذا اليوم بالذات نفسها وتنظفها
وتمسحها بورق الصحف القديمة التى كانت تجمعها طوال
الاسبوع لهذا الغرض . وكنت فى ذلك الوقت مرتديا الافرول .
او العفريته بلغة أصحاب ورش اصلاح السيارات . وكنت مستلقيا
على ظهري تحت السيارة أعالج فك - طبية - الزيت لاستبدال
الزيت بأخر جديد وكانت الطبقة - مزرجنة - فأتعبتني وأرهقتني
أرهاقا شديدا حتى تلوثت ثيابى ووجهى بالزيت والشحم الاسود
الذى يشبه القار والعرق يتصبب منى وبينما أنا كذلك أحسست
بما يشبه حفيف الثوب . أو وقع الخطى عندما تتحسس الاقدام
الحذرة مكانها وتسير فى وهن وكأنها تسير فوق الماء . أو فوق
قل من الرمال الناعمة . ولما نظرت من تحت السيارة لم اتبين من
خلال عجالاتها غير قدمين حافيتين ميلتين بالماء . ورأيت بالقدم
اليسرى خلخالا فضيا يلتمع التماع القدم الجميلة المبتلة ، فعرفت
على الفور أنها كوثر . ولست أدري لماذا فجأة دق قلبى وأحسست
بنبضه أشبه ببندول الساعة المختل . وشعرت بصدرى ينبض
انقباضا شديدا حتى أنه راح يعلو ويهبط كالقربة وضايقتني أنها
تجئ الى الجراش الان وبهذه الطريقة التى تشبه التسلسل فى
الظلام . فألقيت بالمفاتيح الحديد التى كانت فى يدي وخرجت
لها من تحت السيارة متجهم الوجه مكفهر السحنة أضغط على
قبضة يدي فى عصبية شديدة دون أن أدري . وكأننى أريد ان أشج

رأسها بقيضة يدي . ولكنى عندما نظرت إليها وجدتها فى وضع يثير العطف أكثر مما يثير الغضب . فقد كان يبدو عليها الارهاق الشديد ، والتعب الذى لا حد له . وكانت مرتدية ثوبا قديما ممزقا وكان الثوب مبتلا حتى لكأنه غرق فى لجة من الماء مما جعله يلتصق بجسدها التصاقا شديدا ولاسيما من فوق البطن مما جعله والجسد قطعة واحدة . . حتى أنها كادت تبدو عارية تماما لدرجة أن تلك الاستدارة الصغيرة التى تتوسط البطن ، والتى تشبه الثقب فى ثمرة ناضجة . رايتها بوضوح . كما رايت أشياء أخرى كثيرة من خلال التمزقات العديدة التى فى الثوب ، ولولا أننى كنت قد قرأت أو سمعت لا أدري ، بأن ملابس النساء تبلى وتتهرا أول ما تبلى من عند أماكن البروز فى الجسد ومن فوق قممه العالية . لظننت أنها هى التى تعمدت أن تجعل بالثوب هذه المزق وفى هذه الأماكن بالذات . والا ما معنى أن أكثر هذه الثقوب وضوحا هى التى فوق انحناءة الكتف وعند الابط ، أو فوق استدارة الردف . أو فى هذا المكان بالذات فوق الصدر . لدرجة أنك تستطيع إذا أمعنت النظر أن ترى ما يشبه منقار العصفور المتمرد يمتد اليك من خلال تمزقات الثوب كما يمد من خلال أسلاك قفصه الحبس فيه محاولا أن يقرضها ليخرج الى الدنيا . .

وبطبيعة الحال ومن نعمة الله على أيضا . أننى لم أهتم بشيء من هذا كله ، أو حتى أفكر فيه أو أعيد النظر بل سألتها على الفور وفى لهجة لا تخلو من عنف ، بل ربما كانت أول مرة أخاطبها فيها بهذه اللهجة العنيفة وأنا أسألها عما جاء بها الى هنا الآن ؟ . فقالت وكأنها تلهث ، بل كانت تلهث بالفعل وهى تشير الى رعاء فارغ كانت تحمله . .

– أريد أن أملا هذا بنزينا .

– لماذا ؟ .

قلتها فى عنف .

فقالت فى ارهاق وشفتاها ترتعشان :

– أخلطه بالماء وأنظف به الزجاج .

فحولت وجهى عنها وقلت فى ضيق وأنا أشير الى خرطوم من

البلاستيك كان معلقا بمسمار فوق حائط الجراش :

– هذا هو الخرطوم . وهذا هو خزان البنزين – ورفعت لها

الغطاء ، وعليك أن تضعى طرف الخرطوم فى الخزان وتمصى من طرفه الآخر بشفتيك حتى يجىء البنزين فاملئى الوعاء ..

ففعلت ماقلته لها دون أن تنبس ولما جلست القرفصاء ووضعت الوعاء بين فخذيها وطرف الخرطوم بين شفتيها وراحت تمتص البنزين من قلب الخزان تركتها وانصرفت الى مقدمة السيارة . وفתحت علبة الزيت ورحت أفرغ ما فيها فى خزان الزيت وإذا بى فجأة أسمع صرخة مكتومة وبشيء ثقیل يسقط على الأرض . فالتقيت بعلبة الزيت وأسرعت اليها فإذا بها منكفئة فوق أرض الجراج غارقة فى لجة من البنزين الذى تصاعدت رائحته . وكان ظهرها لى وثوبها الغارق فى السوائل الحارق ملتصقا برديفها العاليتين حتى كأنها عارية تماما . فارتبكت وأغمضت عيني على الفور . وأنا أسألها سريعا ماذا حدث : فتمتمت وهى تتلوى فوق الأرض من الألم :

- انزلت قدمى ومن فوقى وعاء البنزين بعد أن ملأته . ومن ثم راحت تتلوى ثانية فوق الأرض . وكأنها أفعى مضروبة على أم رأسها تتلوى فوق بساط من العشب فامسكت بيدها وأنهضتها وأنا فى حالة من الاضطراب والاستياء أيضا لأنها كانت تتألم حقيقة وأوقفتها بجانب الحائط ولما استندت اليه أسرعت الى - الجلد - الذى أنفض به السيارة والذى يمتص السائل سريعا ورحت أعتصر لها الثوب وامسح بالجلد على صدرها وكتفيتها . وكانت فخذها اليمنى هى أكثر شيء يؤلمها . وكنت متحرجا أن أرفع طرف الثوب وامسح عليها بالجلد . فمدت هى يدها ورفعت طرف الثوب . وكان السائل يغرق فخذها بالفعل . فرحت وأنا مغمض العينين أمسح عليها وأنظفها من السائل ، بيد أنها فجأة استدارت الى الحائط ودفنت وجهها فى قلب ذراعيها فوقه وهى تقول مجهشة وكأنها تصرخ من الألم :

- أرجوك .. ابتعد .. ابتعد .. ابتعد .. أبعد يديك ، ان هذه النار التى تحرقنى لا تساوى شيئا بجانب جمرات أصابعك كلما مسست جسدى .. أرجوك ابتعد .. أبعد .. يديك .. لا تجعل أصابعك تلمسنى .

فرددت يدى سريعا فى ذهول . ووقفت مشدوها وأحسست على الفور أننى تجمدت فى مكانى كما تتجمد كتلة من الثلج . وسقط الجلد من يدى . وظللت كذلك دون أن أقوى على تحريك قدمى أو

حتى تطرف عيني ولما رأيتنى كذلك استدارت لى وهى مازالت
تجهش • فرأيت وجهها الذى أغرقته الدموع • فازدادت دهشتى
وكنت قد قدرت على أن أغلق عيني فأغلقتهما • وكنت قد قدرت
أيضا على أن أبتعد فلما حاولت اقتربت هى منى لاهثة تترى
أنفاسها وكأنها تخرج من بئر عميقة وتتم بصوت محموم أشبه
بصوت المريض الذى فى النزع الاخير وهو يسأل طبيبه هل
سيعيش وقالت وهى تمسك بكتفى وتهزهما وكأنها تهز حجرا
صلدا :

- هل سأراك •• قل نعم •• لا تقل لا •• أرجوك •• أرجوك
•• قل نعم •• ثم جفت بعض الدموع وهى تستطرد وتهز كتفى :
- قل نعم •• قل نعم ••

وكانت غاية ما أتمناه أن تتحرك شفتى لأقول لا •• لا •• بل
والف لا •• ولكنى لم أقدر • وكل الذى قدرت عليه أنى عندما
أحسست بأنفاسها تتحسس وجهى وشفتيها تتحسان شفتى ••
وصوتها ينصب فى أذنى كأنه النار •• وهى تقبلانى فى أذنى
وتتمتم :

- الليلة السابعة والنصف عند باب سور حديقة الحيوان •
حركت أنا أيضا شفتى ولما عرفت أننى قادر على النطق قلت
وأنا أتمم بصوت خافت جدا كصوت الطبيب الذى يعرف بأن
مريضه قد مات :

- حاضر السابعة والنصف عند باب سور حديقة الحيوان •
ولا أدري بعد ذلك هل قبلتنى ألفا أو أكثر ولكن الذى أعلمه
أنها بعد أن خرجت من الجراش • وقفت حينما ألثت اعياء وظللت
كذلك زمنا لا أدري هل طال أم قصر • أما الذى أنا متحقق منه أن
الساعة لم تكن تبلغ السابعة والنصف حتى كنت أرتدى أبهى
حلة عندى وأروح وأجىء أمام باب سور حديقة الحيوان • وعيناي
معلقتان الى الطريق الذى أمامى أنتظر أن تهل على طلعة كوثر •
وما هى الا لحظات حتى هلت طلعة بالفعل ولكنى لم أكن أبدا
أنتظرها • كانت هذه الطلعة التى هلت على فجأة هى طلعة السيارة
البويك موديل ١٩٤٦ يقودها سعادة البك نفسه ويجواره الست
الكبيرة وما أن وقف بالسيارة أمامى مباشرة حتى ألقى فى وجهى
على الفور بثلاثة جنيهاات كأنه كان يمسك بها فى يده • كما ألقى
معه أيضا وفى وجهى كذلك ببصقة كبيرة من فمه وهو يقول :

- هذا حسابك وحذار أن تقترب ثانية من البيت والا ألقيت بك فى السجن • ثم استطرد وهو يلتفت الى السيدة زوجته ويقول :

- كيف لا تصدقين •• هل صدقت الآن ؟

ولما أدار محرك السيارة وهم أن ينصرف قالت السيدة الكريمة زوجته وكانت ممتعة الوجه :

- أنت الذى كنت أقول عنك أنك •• طيب وابن حلال •
وانك تصلى •

وأرادت أن تقول شيئاً آخر ولكن سعادة البك أطلق لسيارته العنان • فوقفت مكانى متجمدا • ومنذ تلك اللحظة والشيء الذى مازال يرهقنى التفكير فيه أرهاقاً شديدا • ويرهقنى أكثر مما أرهقنى تلك الدوامة التى بلا ماء • والتى مازلت أدور فيها بحثاً عن اللقمة حتى اليوم • هو عم اسماعيل الجنائى عندما التقيت به واتفقت معه على أن اتسلل ذات ليلة فى الظلام وأقترب خلصة من سور الحديقة ليلقى الى من خلف بئىابى التى كانت فى الجراش وتأنىبه لى لأننى لم أستمع الى نصيحته عندما حذرني من ذلك الاخطبوط المسمى بكوثر • والسر الحقيقى لكل الذى حدث • وهو ان سعادة البك يهيم غراما بكوثر • وأنه يغار عليها من الهواء • وأنه منذ اليوم الذى التحقت فيه بخدمته • وهو يصر على طردى بحجة أننى شاب ومستهتر وأننى لست على خلق • بينما تصر الست الكبيرة على بقاءى بحجة أننى طيب وابن حلال وأننى أصلى • ولما انعدمت كل وسيلة عند سعادة البك لاقتناعها بوجهة نظره • راهنها على أن يمتحنا أخلاقى • ولما اتفقا، اطلقا على كوثر ككلب الصيد لتوقع بالفريسة •

أقول ان الشيء الذى مازال التفكير فيه يرهقنى منذ أن عرفت ذلك • هو أننى اذا أعطيت العنبر لعبد القوى بك • الذى طردنى من خدمته خوفا على بناته منى، بحجة أننى أخلو بهن أحيانا بحكم عملى • وبحجة أنهن فى سن فائرة • وأنا فى سن الشباب ووسيم وفى الطمعة •• أقول اذا جاز لى أن أعطى له هذا الحق • فكيف أعطيه للزعفرانى بك الذى طردنى من خدمته وشردنى فى الطرقات خوفا منى على •• على عشيقته •• ولكن لم لا ••



أفلا وسريرا



شديد دلفت الى المبنى فى الظلام . وفى خوف متزايد التفتت الى الورا ، ولما لم تجد أحدا يراها استردت أنفاسها ، ولما أصلحت من هندامها راحت تخترق المر وتتخطى بعض أبواب الشقق ، وهى تبحث عن باب معين بالذات وصف لها وصفا دقيقا ، وكأنها لم تكن تريد أن تتعرف عليه لأنها عندما وقفت أمامه عاودها نفس الاضطراب ونفس الخوف . وهمت أن ترجع فعلا ، ولكنها تذكرت شيئا هاما هى فى حاجة اليه ، ولهذا لم تشأ أن تفكر ومدت يدها المرتعشة وضغطت على زر كهربائى صغير ، وترامى رنين الجرس الى أذنيها من الداخل أشبه بعواء ذئب جائع . فارتعش جسمها كله بعد أن كانت يدها هى وحدها التى ترتعش وراحت تنتظر وتترقب ، انها تريد لهذا الباب أن يفتح سريعا وسريعا جدا ، وهى تريد له ألا يفتح أبدا . . .

انها كانت لاتعرف ماذا تريد . . . وسمعت صوت المزلج يتحرك من الداخل فأغمضت عينيها سريعا حتى لا ترى خوفا أبشع من هذا المخوف الذى هى فيه . . . وانفتح الباب من فرجة صغيرة ، ومع ذلك دلفت منها سريعا دون أن ترى أحدا ووقفت فى الداخل ، فقد كانت الرعدة شبه مظلمة وكانت لاتزال أيضا مغمضة العينين . . . كان ظهرها له وهى واقفة ، وكان ظهره لها وهو يغلق الباب ويحكم اغلاقه جيدا . . . ولما فعل استدار وقال ولكن قبل أن يرى وجهها :

- أهلا وسهلا ..

وتمتعت في صوت خافت بعيد وهي تفتح عينيها :

- أهلا بك ..

وأشار الى غرفة مضيئة وقال وكأنه لم ير وجهها أيضا :

- تفضل ..

وسار أمامها وسارت هي من خلفه .. ولما اقتربت من شعاع النور الباهت المنبعث من فرجة الباب تبينته ، ولما رآته شعرت على الفور بأشمئزاز لا حد له نحو هذا الرجل المعجوز الذي وخط الشيب شعره وتقوس ظهره واعوج حتى ساعده وراح يسير أمامها كما تسير الديبة تماما .. ما أقدر أمثال هؤلاء الرجال .. حتى هذا الرجل أيضا .. حتى وهو في هذه السن .. وزمت شفتيها سريعا في اضطراب إذ ظننت ، ولا تدري لماذا ظننت هذا الظن .. ظننت أن الهواجس والاحاسيس والمشاعر قد تسمع لفتها الاذن .. وهي لا تريد أن تسمعه الاكل مايرضيه ..

وكانت قد بلغت الغرفة وراحت بعض المقاعد المتناثرة هنا وهناك في فوضى عجيبة ، كانت المقاعد أشبه ماتكون معطلة ، تبدت لعينيها أشبه ما تكون بتمائيل قديمة ملقاة في العراء من آلاف السنين .. وتأملتها ثانية وراحت فيما رأت شيئا انزعجت له وزاد كثيرا من اشمئزازها .. رأت مائدة كبيرة عليها خمر .. أجل خمر .. زجاجة كبيرة ممتلئة .. وأخرى بجوارها فارغة .. وراحت أيضا كأسين ، كأسا فارغة لم تمتلئ بعد .. لم تمتلئ أبدا فهي لذلك نظيفة لامعة ، حلوة في العين .. وراحت كأسا أخرى قدرة شاحبة ملوثة ، أشبه ماتكون بالشيء المتعب .. المرهق .. المنهوك القوى .. وكان بها خمر .. وتبدت لها هذه الكأس وكأنها تئن من كثرة ماتعبت .. من كثرة ما امتلأت وما فرغت .. لعل هذا الرجل شرب كثيرا .. لعله أرهق هو أيضا .. ونظرت اليه لأول مرة ، وراحت عينيها .. رأتهما بلون الدم المسفوك لساعته ، أو هما تماما بلون البقايا التي في قلب هذه الكأس المتعبة .. ترى من الذي اتعب الآخر وأرهمقه كل هذا الارهاق ؟؟

ونظرت اليه ثانية وأحسست بأشفاق زائد عليه . ولكنها عندما ظرت الى عينيها مرة أخرى حل محل الاشفاق عليه خوف كبير منه ، دق قلبها دقات سريعة سريعة جدا .. كل ذلك وكانت لاتزال واقفة ..



وكان هو قد أعد لها مقعدا بجوار مقعده .. ولما فعل قال وهو ينظر اليها لأول مرة :

- تفضلى ..

فجلست ...

- أهلا وسهلا ..

نطقها وهو يجلس بجوارها ويتفحصها جيدا .. فتمتعت ولكن دون أن تنظر اليه :

- أهلا بك ..

ولما أشعل لها السيجارة قال :

- حدثتنى عنك كثيرا الست شقيقة ..

فلم تجب لأنها استشعرت على الفور سخطا هائلا على شقيقة هذه أطبق على أنفاسها ... كان دائما سخطها على شقيقة هكذا يطبق على الأنفاس .. كان تماما أشبه مايكون بالسخط المغيظ الذى يستشعره انسان نحو انسان آخر ورطه فى شر كبير .. فى حياته مثلا ..

وكان قد نسى أنه قال لها شيئا .. ونسى أيضا أنه حياها لأنه قال لها سريعا وهو يتعمقها بعينيه هذه المرة :

- أهلا وسهلا ..

ونظرت الى الكأس التى أمامه .. والسيجارة التى تضطرب بين شفتيه المرتعشتين ، واشفتت لأول مرة فى حياتها على رجل مخمور ، ولذلك قالت وهى أيضا تتعمقه بعينها :

- أهلا بك ..

وأراد أن يقول لها شيئا آخر .. ولكن السيجارة سقطت من بين أصابعه فتناولتها هى من الأرض وأطفاها .. وكأنه قدر لها هذا الجميل ، لأنه قال وهو ينظر هذه المرة الى الزجاجة التى أمامه ويمد يده اليها :

- أهلا وسهلا ..

وأرادت أن تضحك هذه المرة ، ولكنها زمت شفتيها سريعا لأنها رآته يملأ لها كأسا وهو يقول :

- ماء .. ثلج .. صوده ..

وكانت لاتعرف شيئاً من ذلك كله ، انها تعرف أنها تكره الخمر ولا تطيقها ، وأرادت أن تقول له ذلك ، ولكنها تذكرت أنها قالت هذا لرجل غيره ذات مرة فغضب وطردها شر طردة .. ترى هل سيطردها هو أيضاً ان قالت له - لا - ؟ وصمتت لحظات .. وقال هو ثانية :

- ماء .. ثلج .. صوده ..

- ماء ..

وانفجرت أساريره عن ابتسامة حلوة وهو يناولها الكأس .. وتآلفت هذه الابتسامة أكثر وهو يراها تشرب .. وأدهشها أن انساناً يسره عذاب الآخرين .. ولذلك قالت :

- الى هذا الحد أنت تحب الخمر ؟

فقال وهو يضحك هذه المرة :

- أحب الخمر وأحب شفيقة لانها عرفتني بك ..

وتحرك السخبط في قلبها على شفيقة عنيفا حتى أحست به يكاد يمزق أحشاءها ولذلك قالت له في عنف :

- منذ متى أنت تعرفت بشفيقة ؟

فقال وهو ينظر اليها في دهشة زائدة :

- من شفيقة ؟ .. أنا لا أعرف أحدا بهذا الاسم ..

وراحت تنظر الى عينيه وقد تبدتا لـ كذباً تريد أن تنطفئ .. وصمتت .. وصمت هو أيضاً لحظات مسح خلالها ساقيها لرجلها كان ينساب من بين شفتيه المرتعشتين ومد يده الى الزجاجاة وأفرغ لها كأساً أخرى وقال وهو يقدمها اليها :

- أهلا وسهلا ..

ولم تدبر لماذا أحست بأشفاقها عليه يتزايد ويتزايد .. ولذلك تناولت من يده الكأس وراحت تشربها وكأنها راضية عنها ، سعيدة بها ..

وحانت منه التفاتة الى يدها المطبقة على الكأس وهي تشرب .. ورأى شيئاً في إحدى أصابعها يلتصق في عينيه ، ولما تأمله جيداً وعرف أنه دبلة من الذهب قال وهو يريد أن يضحك :

- أنت متزوجة ؟

فقالت وهي تعيد الكأس الفارغة الى مكانها وتذكر شيئاً :

.. كنت ..

فقال وهو يضحك هذه المرة :

.. وأنا أيضا كنت ..

ثم قال وهو يضحك طويلا :

.. أهلا وسهلا ..

ولما أفرغ لها الكأس الثالثة قال وهو مازال يضحك :

.. اذن نحن متساويان .. اذن اشربي .. أجل أجل .. نحن متساويان ..

وتناول كأسه هو وشربها مرة واحدة ثم قال وهو يناولها كأسها :

.. وأين ذهب زوجك ؟

.. مات ..

.. أهلا وسهلا ..

فقالها وكأنه يقرأها لنفسه هذه المرة .. ولذلك لم تجب هي بشيء
ولهذا قال هو :

.. ولماذا لم تتزوجي ؟

.. عندي ولد ..

وكان موجه طاعية من الفرحة المبالغته غمرته وجرفته الى بعيد ..
لانه راح يضحك ويعهقه ويهتر فوق المقعد حتى كاد المقعد يسقط به ..
ولذلك أمسك به أو أمسك هو بنفسه حتى لا يسقط من فوقه .. وقال
وهو يحاول أن يمسك عن الضحك ويتمسك بالمقعد الذي يجلس عليه :
حقيقة عندك ولد ؟ أهلا وسهلا ..

وكانت الدهشة قد عقدت لسابها ورغم ذلك قالت :

.. نعم .. وما الغريب في ذلك ..

.. لا لا لا .. الغريب الا يكون ذلك ..

فنظرت اليه طويلا وتمتمت دون أن تدري ..

.. انك عجيب أيها الرجل ..

.. ها ها ها .. اشربي ..

وظلته قد سمعها فغضب ، فاضطربت ولكنها لما نظرت الى وجهه
ورأته مازال متهللا وما زال يضحك .. اطمأنت وتناولت منه الكأس
وشربتها .. فقال وهو يملأ له كأسا اخرى :

- وكم عمره ؟
- أربع عشرة ..
فضحك وقال :
- اذن اشربى .. أهلا وسهلا ..
- شربت كثيرا !
- اذن اشرب أنا ..
وتناول الكأس وأفرغها فى جوفه مرة واحدة .. ثم أمسك بالزجاجة
وأفرغ منها كأسا أخرى وشربها .. وكانت هى تنتظر اليه ولكنها
كانت تبكى دون أن تدري لانه نظر اليها وقال فى دهشة :

- هل تبكين ؟
- لا أبدا .. أبدا ..
فقال وهو يضحك ..
- لابد أنك تحبين ابنك كثيرا ..
- لماذا ؟ ..
- لانك تبكين ..
ولما لم تجب قال هو :
- أنا أيضا أحبه كثيرا ..
فففرت فاما هى تقول :
- هل أنت تعرفه ؟
فمد يده سريعا هذه المرة الى المزجاجة وملا لها كأسا وملا له
أخرى وقال وهو يناولها كأسها :
- اشربى .. أهلا وسهلا ..
فاضطربت يدها وهى تتناول منه الكأس واضطربت شفتاها وهى
تسأله :

- أقول هل أنت تعرفه ؟
- أعرف من ؟
- تعرف ابني ..
لفقهه عاليا وهو يقول دهشا لهذا السؤال :
- طبعاً أعرفه .. أعرفه .. أعرفه جيدا .. أهلا وسهلا ..

ومد يده سريعا وهى ترتعش الى يده الاخرى التى كانت ترتعش
ايضا ونزع منها ساعة ذهبية غالية وناولها اياها وهو يقول :

- خذى هذه الهدية اليه .. خذها اليه .. الى ابنك .. نعم
الى ابنك ..

- اقول هل انت تعرفه ؟

- قلت لك طبعاً طبعاً .. وخذى ايضا ..

ومد يده الى جيبه سريعا وأخرج قلما ثميناً من الحبر وناولها
اياها وهو يقول ويضحك :

- وخذى هذا ايضا هدية اليه ..

وأدارت الدهشة رأسها فدارت بها الارض ، ولكنها تماسكت
وأرادت أن تنطق ، ولكنه لم يمهّلها لأنه راح يتلفت حواليه وكأنه
يبحث عن شيء وهو يتمتم :

- انتظرى .. انتظرى .. وماذا ايضا ؟ ..

ومرة أخرى راح يتلفت حواليه .. وفجأة وكأنه تذكر شيئاً فرح
له كثيراً وهو يخرج من جيبه ويعطيه لها وهو يقول وما زال
يضحك :

- خذى ايضا هذه السلسلة من الذهب انها اليه .. الى ابنك ..
أجل الى ابنك .. أهلاً وسهلاً ..

وأراد أن يقول لها شيئاً آخر ، ولكنه كان قد بذل مجهوداً كبيراً
فى الضحك اتعبه الى حد فاستراح فى المقعد واستند ظهره اليه وألقى
برأسه فوقه وأغمض عينيه ..

وراحت هى تنظر اليه والدهشة تكاد تمسك بحواسها جميعاً -
من أين يعرف ابنها ؟ .. وفتحت عينيه ونظرت الى كل هذه الهدايا
التى مازالت تمسك بها وازدادت دهشتها .. ورنّت فى أذنيها بعض
الكلمات فدهشت أكثر وأكثر .. طبعاً طبعاً أعرفه .. أعرفه ..
ولكن من أين يعرفه ؟؟ وأحست بقوة تدفعها الى شيء ، ولذلك قالت
له وكأنها تريد أن تنهره :

- اننى أسألك هل انت تعرفه ؟ .. ومن أين تعرفه ؟ ..

وفتح عينيه ، وكان بفضل هذه الاغفائة القصيرة قد استعاد قواه

ولذلك نظر اليها ، ولما أعادت عليه السؤال دهش دهشة غريبة لأنه انفجر ضاحكا هذه المرة وراح يضحك ويضحك .. ثم مد يده وهو يضحك الى الزجاجاة التي كانت قد أوشكت على أن تفرغ ، وأفرغ منها كأسا وشربها .. ولما مسح ذلك الشيء اللزج الذي كان على شفتيه قال وكأنه يقول شيئا مفرحا :

- أنا أيضا هندي ولد ..

ففغرت فاما وأغمضت عينيها فيما يشبه الذهول فقد كانت تتوقع انه سيقول لها أى شيء غير هذا .. ولما فتحت عينيها ونظرت حيناً اليه وحيناً الى الهدايا التي أعطاها وكانت ماتزال في يدها قالت :

- يبدو أنك تحب ابنك كثيرا ..

فأراد أن يضحك ، ولكنه لم يقدر هذه المرة وقال :

- كما تحبين أنت ابنك تماما .. أهلا وسهلا ..

فاقتربت منه ووضعت يدها على كتفه وقالت وهي تضحك هذه المرة :

- هل عندك غيره ؟

- لا هو فقط ..

فأراحت ذراعها فوق كتفه وهي تقول مداعبة :

- لا بد انه جميل جدا ..

فتألق وجهه وزادت فرحته وهو يقول لها في طفولة :

- مثل القمر تماما .. انظري ..

ومد يده في جيبه وأخرج صورة لفتى في العشرين من عمره جميلا جمالا رائعا ، وقال وهو يمسك بالصورة في يده وينظر اليها معها :

- انظري هذه هي صورته .. انظري الى عينيهِ ، اليس جميلة ؟ ..

- جدا ..

فازدادت فرحته وازدادت طفولته وهو يقول :

- انظري .. انظري الى قوامه .. انظري الى كل شيء فيه .. انظري حتى الى الحذاء الذي في قدمه .. اليس جميلا ؟

— جدا •• جدا ••

فقلت وهى تمسك بالصورة وتريد أن تأخذها منه ••

— انه أجمل فتى رآته عيني ••

ولما أطبق بأصابعه على الصورة ولم يعطها إياها قالت :

— حفظه الله لك ••

فوضع الصورة فى جيبه وهو يهز لها رأسه شاكرا ويمسك بكأسه ويقول :

— اشربى •• أهلا وسهلا ••

فقلت وهى تمسك بكأسها أيضا :

— هل هو مقيم معك هنا ؟ ••

فضحك ضحكة عالية وقال وهو يخلص الكأس من بين شفتيه :

— انه سافر ••

— سافر الى أين ؟

— سافر الى بلدة بعيدة •• بعيدة جدا ••

— وكيف أخباره ؟ ••

— يعلمها الله ••

ولما أغمض عينيه قالت :

— ألا يكتب اليك ؟ ••

— بكل أسف ليس فى تلك البلدة مكتب بريد •• أهلا وسهلا ••

فأدهشها هذا وقالت :

ليس من بلد فى الدنيا لا يوجد فيه مكتب بريد ••

فقال وهو يضحك :

— بلد واحد فقط •• هو الذى سافر اليه أحمد منذ عامين ••

فأشفقت عليه وقالت :

— ومتى سيعود ؟

— أهلا وسهلا ••

قالها وهو يبتسم ومد يده التي كانت قد تخاذلت جدا الى الكأس التي امامه ورفعها الى ثغره ولكنها فجأة سقطت من بين أصابعه • فذعرت •

ومدت يدها لتناول الكأس من على الارض ولكنه قال لها :
- اتركها •

ثم جامد عينيه جهادا طويلا حتى فتحهما ونظر اليها وقال :
- هيا بنا • اننى اريد ان انام •• انا متعب اليس كذلك ؟
- لا ابدا ••

فرفع ذراعه ولكنه لم يمد يدها طويلا وأشار الى خارج الغرفة على شمال الردهة التي امامها وقال :

- من هذه الناحية تجددين الغرفة الثانية •• اننى وحدى فى هذا البيت •• أجل اننى وحدى منذ أن سافر أحمد •

وكانت قد نهضت فعاد النظر اليها وهو يقول :

- سأنتظر قليلا •• فقط أشرب هذه الكأس • اهلا وسهلا •

فنهضت دون أن تنبس وغادرت الغرفة ، وسارت شمالا محترقة الردهة كما أشار اليها بالضبط وراة بابا فتحته كان هو الباب الوحيد الذى رآته ولمادخلت منه ردة خلفها وتمددت فوق الفراش بملابسها ، حتى الحذاء ظل فى قدميها وأغمضت عينيها وراحت تنتظر •

ومرت لحظات ولحظات •• ومع ذلك راحت تنتظر •• ومرت لحظات أخرى •• وأخرى بعدها • ودقت ساعة كانت فى الردهة ثلاثا فذعرت •• ان الساعة تشير الى الثالثة صباحا • وهى تريد أن تنصرف ، انها لا تستطيع أن تمكث أكثر من ذلك •• ترى هل سيظل هذا الرجل يشرب حتى الصباح ؟؟

ونهضت فى تخاؤل لا حد له وراحت تجر ساقها جرا حتى فتحت الباب واخترقت الردهة وأيضاً المر الصغير الذى بين الغرفتين وهى تكاد تكون مغمضة العينين • انها لا تريد أن ترى أحدا • ولا تريد أن ترى شيئاً • ان كل أملها أن يأذن لها بالانصراف فقد بلغت الساعة الثالثة صباحا • ولا تستطيع أن تمكث أكثر من هذا الوقت • وفجأة تعثرت قدمها فى شيء ففتحت عينيها فيما يشبه الخوف • وما أن نظرت حتى وقفت ذاهلة

يكتنفها زعر شديد • فقد رآته ملقى فى الظلام فوق الارض فاقد
الوعى •• انها أبدا لم تصدق عينيها • ولذلك نظرت ثانية فأسقط
فى يدها وهى تقترب منه وأسقط فى يدها أيضا وهى تتبينه على
بصيص الضوء الخافت المنبعث من فرجة الباب وتبين رأسه
الغارق فى شيء غريب • كان رأسه ملقى فوق رقعة لا يعرف لها
لون • هل هى سائل لزج مخسأى ينساب من الفم • أم هى دم
قان ينساب من منخاريه ••؟ وأغمضت عينيها فى شيء لم تعرف
له شبيها من قبل • هل هو الخوف؟ هل هو الفزع؟ هل هو الوهم؟
هل هو الحزن •؟ وفتحت عينيها ونظرت ثانية ولكن ما هذا الشيء
الغريب الذى يلتصق تحت خده وكأنه يضع رأسه عليه • وكأنه يخفيه
فى هذا المكان من وجهه حتى لا يتلوث بالدماء كما تلوث أغلب
الوجه •• ونظرت ثانية وتعمقت هذا الشيء وبعد جهد استطاعت
أن تعرف أنه صورة صغيرة لفتى جميل فى العشرين من عمره ••
وجحظت عيناها وهى تناديه ولكنه لم يجب • وهزته ولكنه لم
يتحرك • وظننته ميتا فامسكت أنفاسها • ومدت يدها وهى فى هذا
الرعب الشديد نحو صدره لترى هل مات حقا فتهرب • أم هو
مازال حيا فتقدم له صنيعا حتى ولو كان حياها ••

وأحس هو بيدها تقترب من صدره •• وظنها ستسرقه فحاول
أن يحرك يده ولكنه لم يقدر • وحاول أن ينطق ولكنه لم يقدر
أيضا ، ولما لم تستطع يدها أن تتعرف الحقيقة من فوق الثياب
مدت أصابعها وفكت بعض أزرار القميص لتضع أناملها أو
أذننها فوق القلب ولما أحس بيدها تقترب من صدره فعلا وتأكد من
ظنه جاهد نفسه حتى تحركت شفتاه وتمتم فى توصل دون أن
يفتح عينية :

- اسرقى كل شيء •• فقط أرجوك أن تبقى لى الصورة ••
أبقى لى أحمد ••

واغرورقت عيناها وغمرتها الدموع حتى أنها لم تر الطريق
الذى تسير فيه بعد أن غادرت المبنى •• ولما تعذرت الرؤية عليها
وهى تتعثر فى الطريق فتحت حقيبتها وأخرجت منديلا لتجفف به
هذه الدموع التى تحجب عنها الرؤية ، ولما فعلت أحست بالمنديل
وهى تمسح به عينيها جافا خشنا على غير العادة يكاد يجرح
عينيها • فنظرت إليه ولما تبينته من خلال شبكة الدموع التى تملأ
العينين ، وجدته ورقة من فئة الخمسة جنيهات كان قد وضعها لها
فى الحقيبة دون أن تعرف •

دنيا



أهل قريتنا لا يعرفون عن أصلها شيئا . ولذلك تضاربت فيها الأقوال ، فريق يقول إن والدها كان بحارا عاش حياته في البحر وأر' البحر هو موطنه الذي قضى فيه حياته ، وهو يحب مرفده الذي انتهت إليه حياته ، أثر عاصفه هوجاء عصفت بمركبه وعصفت به معه ، وأنه غامر دنياه فبس أن تجيء إليه - دنيا - بقليل من الشهور أو بقليل من الأيام على حد سواء .

وفريق ينكر هذا ولا يصدقه ويقول عن أمها أن أحدا لا يعرف عنها شيئا هي الأخرى . هل ماتت بعد أن جاءت بها إلى الدنيا ، أم عاشت بعد ذلك طويلا وأنها مازالت على قيد الحياة وإن كانت الفتاة تجهل مكانها . أم هي التي تجهل مكان الفتاة فكلاهما واحد لا يغير من الأمر شيئا أيضا .

وفريق آخر وهو فريق العجائز والشيوخ الذين أقعدتهم السن وداست عليهم عجلة الحياة فتركهم لا عمل لهم سوى الجلوس تحت الجميزة وفي ظلها - إن كان لها ظل ، وينقبون في أسرار الناس وهم يلعبون « السيجة » ويقهقهون بصوت أجش مبحوح كأنه صوت السكين الباردة التي أكلها الصدا ويشدد بهم السعال ، ويضحكون عندما يأكل الكلب الأبيض الكلب الأسود وينتصر بذلك فريق على فريق ، كان انتصار الحياة عندهم هو غلبة كلب على كلب . . . أما

هؤلاء فكانوا يتشككون فى أمر الفتاة وكثيرا ما كان يصل بهم الشك الى حد اليقين وهو أن أم الفتاة غجرية من الفجر الذين ينزحون من الشمال وقد حملت فيها سفاحا وجاءها المخاض عندما بلغت القرية فوضعتها فى زقاق من أزقتها وانصرفت دون أن تلتفت الى وراء ومن يومها الى الآن لم تلتفت الى وراء . ولذلك فهى لم تعرف حتى أن لها ابنة كما أن الفتاة لم تعرف حتى أن لها أما .

أما شباب القرية وفتيانها الذين امتلأت قلوبهم بحمية الشباب وفتوته ويسيرون فى الأرض مرحا يسدلون « القصة » فوق الجباه النحاسية المحترقة من وهج الشمس . ويحجبون نصفها - باللاسة - البيضاء اللامعة يلفونها فى احكام فوق نصف الجبين ونصف القصة ويتركون بعض الخصلات السوداء الملتمة تروح وتجىء فوق الجبين كله وهم يحملون الفؤوس فوق اكتافهم العريضة الصدئة التى فى صلابة ولون حديد الفأس تماما ويدقون الأرض بأقدامهم الثقيلة كلما قاضت عليهم القوة وزادت حمية فتوتهم . أما هؤلاء فكان لايعنيهم شيء من كل هذه الاقاريل عن الفتاة . والدها كان يحارل وابتلعه البحر أو لم يبتلعه . أمها غجرية نزحت من الشمال أم الجنوب أم غير غجرية أصلا . ولدتها سفاحا أم ولدتها كما ولدتهم هم أمهاتهم .

إن شيئا من هذا كله كان لايعنيهم فى قليل أو كثير . كان لايرفع من نظرهم للفتاة أو يخفض منها . . . إن الذى كان يعنيهم فقط هو أمر الفتاة نفسها . . . أمر الفتاة ذاتها . . . جمالها الرائع الذى كان يدعده عيونهم كما يدغدغ العين وهج النور فى الليل . . . فتفتها الصاخبة التى تعصف بهم كلما التقوا بها . . . أنوثتها الملتهبة كأنها الجمر . . . وجهها الوضاء كاصباحة الفجر . قوامها السمهري الذى قد من فلق الصبح . . . ولم يكن ذلك فقط هو الذى يؤرقهم أو يشغل بالهم . . . وإنما هناك شيء غريب آخر فى عينيها لم يكن له نظير بين العيون . . . أو بين الجمال . . . حتى لكأن الله تعالى لم يخلقه الا فى عيني هذه الفتاة فقط . ولما لم يعرفوا له اسما أطلقوا عليه - السحر - الذى كمن فى الاستدارة وفى الهدب وبين الجفنين . . . كان هذا الشيء أشبه بكحلة فى قلب العين تسالت الى الهدب الطويل لا لتجمله ولكن لترسل منه سهامها تخترق قلوب الشباب وتشويها وتجعلهم يصرخون فى صمت موجه كلما مزق السعير ذلك الشيء فى داخلهم . ولم يكن الشباب فقط وإنما غير الشباب أيضا حتى أولئك العجائز والشيوخ الذين ترتعش أقدامهم وهميسيرون على حافة



الدنيا ٠٠ حتى هؤلاء نقلوا السجدة من تحت الجميزة وانتقلوا معها الى الصفصافة الكبيرة بحضن الجسر ليروا دنيا كل يوم وهي خارجة من البحر حاملة الجرة فوق رأسها وقد أمسكت بأصابعها البيضاء الناصعة طرف ثوبها الاسود فكشفت بذلك ، ودون أن تدري، عن ساقين ممتلئتين بلون العاج تخران فوق الارض وتتسللان فوق سطحها كما يخطر القمر فوق السنابل في ليالى الصيف الواهنة ٠٠ حتى هؤلاء كانت تحرقهم النار وتشوى قلوبهم وتزيدهم تحسرا على مامضى من أيام سوف لا تعود ٠

كانت هو شأن الفتاة عند أهل القرية ٠٠ أما شأن الفتاة عند نفسها فكان يختلف عن ذلك اختلافا كبيرا ٠٠ فهي لاهية عن كل ما حولها لا تعرف من أمره شيئا ، أو هي على الاصح لا يهمها أن تعرف عنه شيئا ٠٠ لان الذى كانت تعرفه وتعيشه حقيقة هو أكبر من ذلك كله بكثير وهو بالنسبة اليها كان حياتها ودنياها بل وجودها كله ، رغم غرابته وغرابته حتى التفكير فيه ٠ كان الذى تعرفه وتعيش به وله فقط هو أن اسمها « دنيا » ، وأنها تريد أن تكون دنيا فعلا وتكون دنيا حقيقية ٠٠ تريد أن تذهب الى سميتها وتتعرف عليها وتعرف حقيقتها وتحيا معها حياة الأخت للأخت ٠٠ أما لا أهل لها ٠٠ لا وطن لها ٠٠ انها نشأت كالكلب الضال فى أزقة القرية تتلصص على اللقمة وتنقب عليها بين القمامة ٠٠ أما أنها اشتغلت خادمة فى منزل الشيخ عبد الصمد مآذون الشرع ٠٠ أو فى منزل الشيخ محمود العمدة ٠٠ أو فى منازل غيرهما من الناس الى أن كبرت وعرفت نفسها ، فهذا أيضا كان لا يعنيتها ، كما أنه كان لا يعنيتها فى شيء أمر هؤلاء الشباب الذين يثقلون عليها ويقتتلون من أجلها ، هؤلاء لا وجود لهم عندها ، انها لا تكاد ترى واحدا منهم ٠ لا تكاد تعرف لهم طولا أو عرضا أو حتى لونا ، حتى هذه الرغبة الجنونية التى كانت تلح عليها بين الحين والحين نسيتها ٠٠ ونسيت معها أنوثتها ، بل نسيت حتى أنها أنثى ، وقد جعلها هذا - دون أن تدري - تنسى أو تجهل ان فى هذا العالم شيئا اسمه « الرجل » وشيئا اسمه « المرأة » وحتى لو ذكرتهما وتعرفت عليهما فسوف لا يكون من بينهما من يحقق لها أمنيتها ويستطيع أن يريها الدنيا التى تريد أن تراها ٠٠

وقد سبب لها هذا الكثير من المتاعب التى لا حد لها لان الكل كان يريد أن يفتصبها ، ولما لم يستطع كان يريد أن يتزوجها ، فلما لم يستطع كان يريد أن يطردها من القرية ٠٠ وكان آخر هذه الاحداث بل لعله أعنفها فى حياتها ، حادثتها مع منصور أفندى ، ابن الشيخ

محمود العمدة ، عندما كانت تشتغل خادمة عنده فى البيت ، او فى الدوار ، كما كانوا يطلقون على بيت العمدة ، فهو رغم أنه كان على شئ من الثقافة وتفتح الذهن والشباب المتشوف الطموح مما يجعل أجمل الفتيات فى القرية وأكثرهن حسبا ونسبا تتمناه زوجا ، ورغم ثراء والده ثراء ملحوظا .. رغم ذلك فقد وقع كغيره من الشباب فى غرام دنيا ، وأراد فى أول الامر - كما أراد غيره أيضا - أن يخطفها خطفا ، ظنا منه أن ذلك سهل وميسور بين عزيز مثله وذليل مثلها .. ولما استعصت عليه الفتاة وافهمته أن الذليل هو وليس هى .. إذا به يحبها حبا جنونيا ويصر على أن يتزوجها رغم معارضة أهله وأهل القرية جميعا .. ووضع الشاب حياته فى كفة وزواجه منها فى كفة أخرى فلم يكن فى مقدور الأب إلا أن يوافق خوفا منه على حياة ابنه .

وكانت فرحة الشاب فى تلك الليلة لا حد لها ، غير أنها فرحة لم يمتد بها العمر غير لحظات قصار ، وقصار جدا ، وذلك عندما فوجئ الجميع برفض الفتاة لهذا الزواج ، وأنها هى التى وضعت حياتها فى كفة والزواج منه أو من غيره فى كفة أخرى .. ولما سألها الشاب فى ذلك اعترفت له بالحقيقة .. وهى أنها تريد أن ترى الدنيا وتحظى بسميتها .. ولما أخبرها أنه فى استطاعته ذلك أسبلت مديها الطويلين ورنّت اليه بكل مافيها من رقى وتعاويذ وسحر وقالت جادة وهى تضحك ، وتضحك معها تلك الغمازة التى تعشش تحت الخد بين الفك والخال .. أنه فعلا يستطيع أن يريها دنياه هو المحدودة بحدود القرية ، ولكنها تريد أن تراها خارج القرية .. تراها فى المدينة .. ولما حاول الجميع أن يقنعوها ولم تقتنع .. لم يجدوا بدا من طردها من البيت .. ولم يقبلها بعد ذلك فى بيته أحد .. حتى لايفضب العمدة ويفضب ابنه ..

وخرجت الفتاة الى سطح الدنيا التى تريدها لا تلوى على شئ ولا تعرف أين ستبيت ، ولا من أين ستجد اللقمة .. ولكن من حسن حظ الفتاة أن الخير مازالت جذوره باقية من ملايين السنين تنبت كما ينبت العشب فى الصحراء يضى ويثمر ويؤتى أكله الطيب .. كذلك كان بعض أهل الخير فى القرية الذين عطفوا عليها ومدوا لها جميعا يد المعونة ولكن الفتاة أرادت ألا تكون عبئا على أحد حتى لا يطمع فيها أحد مرة أخرى .. واستطاعت بشئ من الذكاء أن تسلك طريقها منفردة لايعاونها أحد ولايستعين هى بأحد .. ولذلك اشترت قفصا كبيرا من الجريد وذهبت الى السوق فاشتريت بعض

السلع مما لا غناء لأهل القرية عنها .. علب الدخان .. والسجاير ..
وورق البقرة .. والكرملة .. والفل السوداني .. والشاي ..
والعنتبلى أو أحسن كيف كما يسمونه أحياناً .. وغير ذلك من الأشياء
المماثلة .. ووضعت كل هذا فى القفص الجريد الذى اشتترته ..
ومن نم جلست بقفصها أمام مدخل حارة السقا بجوار المسجد المثل
على الجرن .. وما أن عرف أهل القرية بذلك حتى تهافتوا عليها
يشترون منها بضاعتهم بالقروش وسعادتهم بالنظرة .. ثم ينصرفون
ويأتى غيرهم ، حتى النسوة فى القرية ممن كن يسخطن عليهما
لجمالها ، كن يشجعنها .. حتى منصور أفندى ابن العمدة نفسه ورغم
ما حدث بينهما ورغم أن الجرح القديم مازال حيناً يلتئم وحيناً ينزف
الدم .. رغم هذا كان لا يشتري سجاثره الا منها ولا يستريح
لطريق يسلكه الا الطريق الذى تجلس فيه دنيا .. ودون أن تدري
الفتاة .. ودون أن كانت تقدر أيضاً راجت تجارتها راجاً كبيراً حتى
أن القفص الكبير على سعته كان يمتلىء أول النهار ليفرغ مرة أخرى
ويمتلىء أيضاً أول الليل مرة أخرى .

ولما وجدت الفتاة أن الله قد رزقها من لدنه كل هذا الرزق أرادت أن
تحرص عليه وتنميه وتزيد منه وتهتم به وتهب نفسها له ، فابتنت
حانوتاً فى نفس المكان أقامته هى بيديها من طين القناة المجاورة ..
وبقايا الحجر والأجر الملقاة خلف الجدران المتهدمة فى القرية وكذلك
من صناديق الخشب الفارغة التى أتت بها تحملها على رأسها من
البندر .. وأقامت من ذلك كله حانوتاً كبيراً ملأته بالكثير من أصناف
البقالة والزيت والسكر، والحلاوة الطحينية ، وعلب السردين والتونة
والرجلة والزيتون والجبن بشتى أصنافه .. وما إلى ذلك من أشياء
أخرى تستحب عند أهل القرية ، وما هى الا الشهور والشهور القلائل
جدا حتى كانت دنيا هى صاحبة أكبر حانوت لتجارة البقالة فى
قرينتنا .. وبدأت تتمرن على البيع والشراء وتتمرس فيهما وتتقنهما
.. كما بدأ حانوتها الجميل فى النهار .. يجمله أكثر فى الليل
ذلك الصباح الزجاجى الذى يروح فى هدوء يصب شعاعه الهادئ
على وجهها المنور فيبرز مواطن الحسن فيه ويزيده بهجة وجمالاً ..
مما جعل حانوت دنيا ملتقى أهل القرية جميعاً يجلسون أمامه فوق
الدكة - الخشبية فى الليل يشربون الشاي الذى تصنعه لهم دنيا
بيديها الجميلتين ويشربون معه أنفاسها العطرة .. ويتملون من
طلعتها التى تملأ عيونهم نورا وقلوبهم فرحة .. حتى الشيخ محمود
العمدة نفسه اتخذ له مجلس العمودية أمام دكان دنيا يفصل فى
قضايا الناس ويحل مشاكلهم عندها .. وكثيراً ما كان القول ماتقوله

دنيا لا مايقوله العمدة .. وكثيرا ماكانت دنيا تحل أضخم المشاكل وأكثرها تعقيدا بشيء بسيط جدا وهو ربع أو نصف أقة من الحلاوة الطحينية التي اشتهرت هي ببيعها دون سواها .. فكانت تعطىها للغاضب فيرضى ، وللسامر فينام ، وللجائع فيشبع .. ولما عرفت دنيا بذكائها أن أهل القرية يحبون هذه الحلوى بالذات التي كانوا يطلقون عليها من نعومتها اسم « الفراولة » ذهبت الى البنسدر واتفقت مع موردها من القاهرة أن تأخذ هي امتياز بيعها في القرية ولا يبيعها سواها .. وكان اسم هذه الحلاوة الطحينية حلاوة البسيوني ، وهو اسم صانعها في القاهرة .. وكان المنظر الذي تسعد به دنيا كثيرا ويملا عليها حياتها فرحة وهناء ، هو منظر أهل القرية في الليل عندما يتراصون أمام الدكان ويشتررون الحلاوة ويروح كل منهم يأكل من ورقة في يده وهو لا يعرف بالتحديد هل هو فعلا يأكل الحلوى من الورقة التي في يده .. ويأكلها بغمه أو هو يأكل الحلوى من وجه دنيا ويأكلها بعينيه .

وظل حال دنيا في القرية هكذا يسير من حسن الى احسن ، ومن نعمة الى نعمة ، ومن ثراء الى ثراء .. ويقول البعض في القرية ان هذا قد امتد بالفتاة الى سنوات طويلة .. ويقول البعض الآخر انه لم يمتد بها غير سنوات قلائل جدا حتى أسف أهل القرية على ماحدث أسفا مريرا .. فقد حدث أن مات الخواجا «مخالي» والخواجا مخالي كان من الاثرياء في قريتنا وعرضت أملاكه للبيع بعد وفاته وشهرت أرضه في المزاد العلني فقد كانت له ضيعة كبيرة في رماح قريتنا وراح في ذلك الحين يتوافد على قريتنا الكثير من أهل المدن ومن أهل القاهرة بالذات لشراء ضيعة مخالي ومعاينتها قبل يوم المزاد .. وكان من هؤلاء الذين وفدوا لشراء أملاك مخالي في القرية رجل في الخمسين من عمره يرتدى العمامة والجلباب الصوفى الذي يبدو من قدمه وراثته أنه يكاد يكون الجلباب الوحيد ، وأيضا من طربوش عمامته الاحمر الذي حوله القدم الى مايشبه السواد . وهو فوق هذا أضخم الجثة الى حد كبير ولذلك فان أنفاسه تترى دائمة بصعوبة وحشرجة حتى لكأنه حيوان يموت . له عينان واسعتان ولكنهما لزجتان دائما مما يجعل الذباب يتعرف عليهما سريعا . وله أيضا شارب كث مغير وخطه الشيب لم تكن به غير بؤرة واحدة سوداء هي التي بأسفل منخاريه ، ولعل سبب ذلك هو المخاط اللزج الكريه الذي ينساب من منخاريه ويتسلل الى الشارب ويتجمع عليه حتى لتبدو شعرات الشارب من خلفه أشبه بالشروخ في المرأة . وجاء هذا الرجل يتسلل الى القرية ومعه خطاب توصية الى العمدة

من صديق له فى القاهرة ، يسأله فيه أن ييسر له مهمته . وكانت مفاجأة كبيرة للعمدة عندما عرف أن هذا الرجل بالذات هو نفسه الحاج بسيونى صاحب حلاوة البسيونى الشهيرة باسمه والمعروفة فى الاسواق جميعها وفى قريتنا بالذات . وأنه هو صاحب الثراء العريض الذى يملك مئات الافدنة غير الالوف من الجنيهاً وغير مصنعه الكبير المعروف باسمه فى القاهرة وأنه جاء اليوم ليشتري ضيعة مخالى وأنه سوف يشتريها مهما كان الثمن .

وراح العمدة يتحدث الى صيفه ويحدثه فيما يحدثه عن حلاوته الشهيرة فى القرية وأيضاً عن شهرة بائعتها وكيف أنها اشترت من موردها فى البندر امتياز بيعها فى القرية . وسعد الحاج بسيونى بذلك سعادة كبيرة لان بضاعته رائجة فى كل مكان . وسعد أكثر عندما تعرف على دنيا وراح يتحدث اليها بعد أن عرف من العمدة قصتها فى القرية ورغبتها الملحة فى أن تتعرف على سميتها .

وبات الحاج بسيونى فى القرية تلك الليلة ولكنه لم يلم ولم يغمض له جفن وأيضاً لم يفكر فى المهمة التى جاء من أجلها وهى شراء عزية مخالى ورغبته الملحة فى استثمار أمواله . . . وإنما راح يفكر فى أشياء أخرى كثيرة غير حياته وغير المال الذى قضى حياته يحبه كل هذا الحب ، وإنما راح يفكر فى الموت الذى يعيشه والعدم الذى يحياه ، وفى الخمسين سنة التى قضاها من عمره يجمع المال ويكدسه ثراء فوق ثراء . ولما جمعه وتكاثر عنده بدأ هو يبتعد عنه وعن الدنيا بعد الخمسين ويترك كل هذا لمن ؟ لا يدري ، فليس له من زوج ، وليس له من ولد ، وليس له حتى من أهل يرثونه . أنه مازال ينام فى نفس السرير الحديدى الاسود الذى اشتراه من ميدان الازهر بخمسين فرشا من ثلاثين سنة لم يغيره ولم يتغير حتى فراشه ، ولم تتغير حتى حياته ، فيومه يقضى صحابته فى قلب السيرجة بين الزيت الكريه الراتحة ، والبذور العفنة ، ورائحة «الكسبة» التى لم يشم غير رائحتها طول حياته . ولا يستمع الا لأزيز المكنة التى يديرها الموتور الكهربائى بعد أن كان يديرها من عشرين سنة حمار أسود يبدو فيها والغمامة على عينيه أشبه بالاعمى يدور حول عصاه فى المظلام . ولم يسمع غير صراخ العمال وضجيجهم وأصواتهم المختلطة حتى أن أذنه لم تعد تميز غير هذا الطنين . حتى اذا ما جاء الليل صعد الى أعلى السيرجة حيث تلك الغرف الثلاث التى لم يستعمل منها غير واحدة هى التى فى قلبها السرير الاسود الذى اشتراه من ثلاثين عاماً ولم تحتو على غيره هو وصيوان أسود كبير به المال

الذى يجمعه ويضعه اكداسا فى قلبه .. حقيقة أن هذه الاكداس
كبرت وارتفعت حتى غدت كالبناء الشامخ ولكن على انقاض شيء
اتضح أنه اعلى منها كثيرا اسمه العمر - اسمه الدنيا - اسمه المرأة -
اسمه الابناء - اسمه السعادة .

ونظر الرجل وهو يتقلب على فراشه فى قلب الغرفة المظلمة التى
بييت فيها فى دوار العمدة .. نظر الى الحائط المظلم الذى امامه
فتبدى له فى الليل كمرأة شاحبة ترتسم عليها صورته وكأنه يرى
نفسه لأول مرة .. فرأى شيخوخته التى تسلفت له خلصة فى أول
الامر ، ثم علانية بعد ذلك .. شعره المغبر اثر الشيب الذى تنثر
كما يتناثر زجاج بلورى فوق أرض سوداء .. بعض الخيوط المرئية
وغير المرئية .. التى راحت ترتسم على الوجه وتتركز بالذات عند
الجفنين .. ثم العيون الواسعة التى أخذت تنفلق شيئا فشيئا حتى
لكن نظراتها الخابية مصباح كاد ينضب زيتة وعما قليل سينطفئ ..
ثم غير ذلك أشياء أخرى كثيرة كان يفتح لها عينيه خوفا وفرقا ،
أيضا .. وظل كذلك طوال الليل يفتح عينيه فيرى خوفا ، ويغمض
عينيه فيرى خوفا ، الى أن فتحتها آخر الليل على شيء مريح غاية
الراحة ، مطمئن غاية الاطمئنان .. تسعد له العين والنفس معا ،
وكان هذا الشيء هو - دنيا - التى راحت تتبدى لعينيه طوال الليل
على مرآة الحائط المظلم فى قلب الغرفة ، فتثير الحائط حتى لتجعله
الشمس الساطعة وتختفى فيغرقه فى لجة من الظلمات .

وهكذا ظل طوال الليل يفكر ويجهد التفكير . ولكن ليس فى اكداس
من المال يريد أن يزيدها .. وليس فى ضيعة مخالى يريد أن
يشترىها .. ولكن فى أنوثة ملتهبة كالجمر ، ووجه وضاء كاصباح
الفجر ، وقوام سمهرى مشرق كأنه قد من فلق الصبح . وعندما
جاء الصباح لم يذهب الى ضيعة مخالى لمعاينتها ، وانما ذهب الى
دنيا ، ولم تفكر الفتاة فى الامر كثيرا ، لأنها لم تنظر اليه كإنسان ،
ولا حتى كرجل تقدمت به السن ودهمته الشيخوخة ، ولا حتى لثيابه
رثت أم نظفت ، لذلك السائل للزج الذى ينساب من منخاريه . انقطع
أو لم ينقطع .. انما عندما نظرت اليه لم ترق فيه شيئا من هذا كله
ان كل جارحة فيه نظرت اليها تبدت لعينها ورقة كبيرة من أوراق
النقد ، حفنة كبيرة من المال ، وليس غير المال يوصلها الى بغيتها ..
وليس هناك غير هذه المركبة تقطع بها اللياسة وتوصلها الى الدنيا
التي تريدها .. ولذلك عندما جاء اليوم الثانى كان الحاج بسيونى
قد انتهى من كل شيء حتى ثروته جميعها التى وهبها للفتاة ، ومن ثم
أخذها من يدها وغادر القرية .

وفى المدينة .. فى قلب القاهرة الواسعة لم يخلف القدر وعده مع الفتاة .. فما أن جاءت دنيا الى القاهرة وعاشت فيها بعض الشهور حتى تعرفت سريعا على سميتها التى ظلت حياتها تبحث عنها ، وتعرفت عليها فى أشياء كثيرة جدا لم تكن لتخطر لها على بال قط . تعرفت عليها فى كل شيء ، فى الثياب الفاخرة التى كانت ترتديها ، فى السيارة الفخمة التى كانت تركبها ، فى المسكن الصغير فوق السيرجة الذى أحالته الى جنة .. تعرفت عليها فى الطعام الشهى الذى كانت تعده لها أفخم المطاعم ، تعرفت عليها فى النهار تطوف بأرجائها تشتري ما تريد ، وتظفر بما تريد ، وتستمتع بما تريد .. وفى الليل تعرفت عليها فى المراقص والملاهى ودور السينما والتمثيل والسهرات التى كثيرا ما كانت تمتد بها حتى الصباح . تعرفت على كل شيء فيها الا الرجل ، حتى الرجل الوحيد الذى تعرفت عليه فيها - وهو زوجها - كرهته ونفرت منه وجعلها هذا تكره الرجال جميعا وتنفر منهم ظنا منها أنهم لا يختلفون عنه فى شيء .. وقد أسعدها هذا سعادة كبيرة فقد كان أخشى ما تخشاه أن تعرف شيئا غير ما كانت تعرف عن الرجل .. حتى الذين كانت تنظر اليهم نظرة إعجاب أحيانا كانت سحتهم جميعا سريعا ما تنقلب فى غيبتها الى سحنة الرجل الاول والاخير الذى عرفته فى حياتها ، وكان هذا ينفرها أكثر من نفورها اذا نظرت لزوجها .. حتى ذلك العامل القمىء الابله الذى اختاره زوجها من بين عمال السيرجة جميعا ليكون فى خدمتها .. ويتردد على البيت ويتحدث اليها وتتحدث اليه . والذى كان فى الليل يبيت فى الغرفة الخشبية فوق السطح .. لم تكن لتراه أو تعرف له لونا سواء تحدثت اليه أو لم تتحدث .. نظرت اليه أو لم تنظر .. ذلك لأنها كانت دائما لا تنظر الا لنفسها فقط .. حقيقة كانت تنظر اليه أحيانا وتراه وتتعرف على سحنته وذلك عندما تنهره اذا هو صعد اليها من السيرجة بملابسه الرثة الملوثة بالزيت ورائحة البذور العفنة .. ورأت قذارته ممثلة فى صدره العارى الذى ينساب عليه زيت «الكسية» القذر الكريه الرائحة .. حتى هذا الشاب لم تظن يوما الى وجوده اذا دخل عليها البيت سواء كان معها أحد أو كانت وحدها .. فى خلوة من تلك الخلوات التى يحلو للمرأة أن تخلو فيها لنفسها .. أم فى غير هذا من أوضاع طبيعية .. ولعل الذى شجعها على ذلك هو حال الشاب نفسه .. فقد كان حاله هو أيضا يكاد يكون حالها من ناحية نظرتها للجنس الآخر .. فهو لم يعرف امرأة فى حياته ، أو بمعنى أصح لم يكن يعرف شيئا عن المرأة .. وقد عرف عنه هذا وسط عمال السيرجة جميعا سواء فتيات أو شبان .. ولذلك

عرف بينهم بالأبله ، وبعضهم كان يغلظ له في القول فينادى على اسمه بالتأنيث .. فقد كان اسمه مسعود . فكثيرا ، حتى الفتيات اللاتي يعملن معه في السيرجة كن ينادينه بمسعودة .. أو سعيدة حتى دنيا نفسها لما عرفت ذلك ضحكت له .. وطربت منه ، وراحت تناديه هي الاخرى بـ - مسعدة - وكان هو لا يفكر في ذلك أو يابه له أو يستشعر بما فيه له من مهانة . بل كان يطرب لذلك ويضحك .. ولذلك ظلت دنيا تناديه بهذا الاسم متندرة أحيانا .. وغير الحال دون أن تدري على أن تناديه جادة كل الجد . مؤمنة بمدلول اسم التأنيث عنده كل الايمان ، حتى أنها اعتقدت ذات يوم بينها وبين نفسها اعتقادا راسخا أن هذا الشاب لم يكن رجلا كالرجال وان كانت له سحتهم وبعض صفاتهم وان لم تكن كل صفاتهم .. وانما هو في الحقيقة مثلها ومثل غيرها من النساء ، ولعل هذا هو الذي قرب الشاب اليها كثيرا جدا . وجعلها تعطف عليه العطف كله وتوليه الكثير من العناية .. كانت تشتري له الثياب .. حتى الثياب التي كانت تنتقيها له كانت تحرص على أن تكون ألوانها فاقعة كثيرا مثل ألوان الثياب التي ترتديها النساء .. وكانت تغدق عليه بعض الطعام ، بل كانت كثيرا ما تقاسمه مأكلا من طعام شهى .. وكانت أكثر من ذلك تسمح له أن يراها أو يتحدث اليها وهي في ملابس البيت . أو حتى في ملابس النوم دون حرج من ذلك أو بأس منه .. أو مهانة في خلق أو خروج عن تقليد .. الى أن حدث ذات صباح حادث غير مجرى الكثير من الامور .. كانت دنيا في ذلك الصباح ماتزال في ثوب نومها الرقيق المشقوق من أمام والمشقوق أيضا من خلف مستلقية فوق الفراش الوثير ، منطرحه عليه في اغفاءة نشوى كما تنطرح السمكة عارية فوق سطح الماء تستمتع بوهج النور .. حدث أن جاء مسعود - أو مسعودة - من الخارج .. ونقر على الباب نقرا هينا ليقدم اليها الخضار واللحم وبعض الحاجات التي جاء بها اليها من السوق . أو على الأقل ليقول لها أنه جاء من السوق وجاء لها بما طلبت . وعندما عرفت أنه هو أذنت له بالدخول دون أن تفتن الى ما هي عليه من وضع أو من استرخاء أو من اغفاءة بين النوم واليقظة .. وفتح هو الباب في بساطة كما تعود أن يفتحه دائما في بساطة .. ودلف الى الغرفة ترتسم على وجهه المعتم تلك الاشراق التي ترتسم عليه منذ أن عطف عليه سيده وأولته الكثير من عنايتها الخاصة ولاسيما ما اغدقته عليه وتغدقه عليه من طعام شهى .. ولكنه هذه المرة ما أن توسطت الغرفة ، واستطاعت عيناه أن تريا كل محتوياتها حتى اضطرب فجأة

وارتفعت حواسه جميعا كمن أصيب بسهم وسقط سبط الخضار من يده واستدار سريعا وأراد أن يخرج ولكنه لم يستطع أن يحرك قدميه فظل جامدا في مكانه ظهره اليها ووجهه الى الأرض وشيء فيه يضطرب فترتعب معه شفتاه وتصطك أسنانه ، فاندحشت هي من الذي أصابه دهشة شديدة واستغربت وظنت أن شيئا ما كدبوس مثلا أو مسمار انغرس في قدمه العارية أو سكين جرحتها .. ولما لم تن شيئاً عند قدميه سألته ولكنه لم يجب .. ولما نهرت له لكي يستدير اليها وفعل رأت شيئا غريبا جدا زاد من دهشتها فدققت فيه فاذا بعينيه محمرتين بلون الدم وينبعث منهما شعاع أشبه مايكون بالسنة اللهب يكاد يبلغها في مكانها ويحرقها ، فظنته مريضا ، وسألته مرة أخرى عما به .. ولما كان هو نفسه لا يعرف ، فقد انفجرت الدموع من عينيه ، ومن ثم غادر الغرفة مريعا ، فازدادت دهشتها ونظرت اليه وهو يخرج بل لعلها أرادت أن تنهض خلفه ولكن نظرة عارضة منها وقعت على المرأة المقابلة لها في الغرفة فرات نفسها فيها .. وما أن رأت ما رأت حتى ذعرت ذعرا شديدا ومدت يدها في سرعة يكتنفها الخوف ويكتنفها أيضا الاضطراب وطرحت عليها الغطاء .. ولكنها منذ تلك اللحظة لم تطرح عن نفسها التفكير الذي شغلها منذ وقع هذا الحادث الى أن أصبح ذات يوم هو شغلها الشاغل أحياتها أو هو انسانها الذي تعيشه .. حقيقة أنها لم تخاطب هذا المخلوق منذ ذلك اليوم .. وأن هي خاطبته فبقدر .. وحقيقة أخرى أنها لم تقتدر معه كما كانت تقتدر من قبل .. وحقيقة أخرى أنها لم تعرف سبب ذلك التحول .. وحقيقة أخرى هامة جدا وهي أنها لم تناد به بعد ذلك الحادث الا باسمه الحقيقي .. باسمه الرجل .. بـ «مسعود» وفوق كل هذه الحقائق حقيقة أخرى فكرت فيها كثيرا . ولكن بمرارة لم تستشعرها في حياتها الا كلما فكرت فيها .. وكلما أرادت أن تبعدا عنها لم تبعد بل تزداد منها قربا وتزداد بها التصاقا . وهي ما كنه تلك النار التي تشتعل في عيني الرجل وترسل ذلك الشر الذي يحرق .. بدليل أنه حرقها هي ؟

وفكرت في غير هذا .. فكرت في أشياء كثيرة ولكنها مؤلمة الألم له ، مؤذية الأذى كله .. ومخيفة أيضا الى حد كبير . وكان هذا لخوف لا يلم بها الا كلما رأت الحاج بسيوني وتحصنت فيه .. تماما ما كان يلم بها الأذى اذا رأت مسعود أو تحدثت اليه . وحاولت أن أعرف شيئا .. تعرف لماذا هذا يؤذيها وذلك يخيفها فلم تعرف أيضا .. ان كلا منهما لا يستطيع أن يخيف أو يؤذي حتى بعوضة .. ان هذا لا عمل له طوال اليوم الا أن يملأ كرشه بالطعام وجيبه بالمال الى أن

يجيء الليل فيعطيهما هي المال تكدسه في درج « البريه » ويأخذ هو كرشه الكبير ويستلقى على الفراش يزفر كالثور الذبيح .. ترسل حنجرتة تلك الاصوات الخشنة المبحوحة التي لا تنقطع أبدا الا اذا انقطع نومه .. وهذا أبله تافه .. أحب الروائح اليه رائحة الزيت «والكسبة» والبذور العفنة الملطخة بها ثيابه دائما حتى نضح الثوب القذر على جسده فزاده قذارة فوق قذارته .. فم تخاف اذن ، وفيما هذا الأذى اذن ، أو فيما الأرق أو هذا الجفن الذي لم يغمض منذ ذلك الحادث .. منذ أن شاهدت تلك العيون المنطفئة الرمضاء تتفتح فجأة على ذلك الجمر يشتعل ويرسل ذلك الشر الذي يحرق .

ونظرت في وسط الليل الطويل الذي احتواها الى الفراش الذي تنام فوقه فرأت فيما رأت الحاج بسيونى وهو يغط في نومه يعلو كرشه الكبير وينخفض كالقربة تفرغ وتمتلئ .. والى أنفه الكبير أيضا يخرج منه ذلك الصوت الكريه مختلطا بذلك السائل القذر ينساب فوق شاربه وشفتيه فيزيده قذارة على قذارته .. وأمعنت النظر في هذا حتى لكانها تراه لأول مرة .. فخافت وكادت تصرخ في الليل لولا أنها رأت شيئا طمأنها وأراحها وأثلج صدرها كثيرا ، وذلك هو وجه الحاج بسيونى نفسه الذي رآته منورا تنطبع على كل جارحة من جوارحه ورقة كبيرة من أوراق النقد ، أو حفنة كبيرة من المال ، ولما استشعرت الهدوء وأحست السعادة تفيض عليها قامت لتستلقى على الفراش بجانبه وتغلق عينيها على هذه السعادة وتنام حتى الضحى كعادتها منذ أن تزوجته .. ولكنها ما أن نزعته ثيابها وارتدت تلك الغلالة الرقيقة المشقوقة من أمام والمشقوقة أيضا من الخلف ، حتى سمعت صوتا هامسا رقيقا ينبعث من عند الباب ويختلط بنقر هين عليه ، فذعرت وخافت وأطبق عليها الخوف فلم تنبث . ولكن النقر الهين الخفيض على الباب والهمس الجميل من خلفه مازال مستمرا .. حقيقة فيه خوف ، وحقيقة فيه اضطراب .. ولكنه أيضا فيه عزم وفيه أصرار .. وغادرت الفراش في حذر واقتربت من الباب لتفتحه ، ولكنها اضطربت وارتعشت يدها فلم تقو على مدها ووقفت خلفه تصغى الى تلك الطرقات الخفيفة التي تطرق بابها في الليل وكأنها بصبصات كلب أليف يتمسح في الباب ليفتحه ويدخل على سيده .. ولا تدري لماذا زال نومها ووقفت تصغى مرة ثانية الى تلك الاصوات الهامسة التي انبعثت الى أذنيها في الليل عذبة العذوبة كلها .. جميلة الجمال كله ، لولا اختلاطها أحيانا بزفير الحاج بسيونى الملقى على السرير يزفر كالثور الذبيح .. ومدت يدها في عزم هذه المرة وفي رضا أيضا لتفتح الباب ولكنها

تراجعت أيضا ، ولعل سبب ذلك هذه المرة أن الطرقات قد توقفت فجأة ، واستعيض عنها بصوت حلو كأنه اللمس ، أو كأنه وشوشة الزمر ، يقول :

- أنا مسعود ..

- ماذا تريد ؟ ..

- أريدك أنت ..

وتلاشى الصوت ، وتلاشى الهمس ، ووقفت هي صامتة لا تنبث قصفي الى شيئين اثنين : دقائق قلب يتعالى في الليل حتى ليكاد يوقظ ذلك الرجل الضخم الجثة النائم فوق الفراش يزفر كالثور ، وبعض أصوات أخرى تختلط في أذنيها فلا تميز منها سوى صوتين اثنين كأنهما النغم في الليل يتهاامسان ويتساءلان :

- ماذا تريد ؟

- أريدك أنت ..

وفجأة أحست بدوار شديد ، ودارت الأرض وكادت تسقط فوق الأرض التي تدور بها في قلب دائرة صغيرة محدودة ، هي دائرة الباب المغلق الذي تقف خلفه لولا أنها بسرعة جنونية تكاد تسبق الغمض مدت يدها وفتحت الباب وخرجت منه بسرعة أنستها حتى أن تغلقه خلفها ..

وفي غرفة ضيقة متهدمة فوق السطح ، تكس في قلبها ظلام الليل كله وأيضا وحشته ، فتحت الباب ودخلت ..

وفي قلب الظلام وقفت تتلفت حواليتها .. تنظر يمينا فلا ترى شيئا .. وتنظر شمالا فلا ترى شيئا .. وتتحسس الأرض بقدميها فلا تتعثر أبدا قدماها في شيء .. الى أن اقتربت من نافذة صغيرة وفتحتها فتسلل بعض الضوء ثم كل الضوء .. فاستطاعت أن ترى كل شيء في الغرفة .. ورأتها خالية تماما الا من حصير من القش المتآكل ، ونصف بطانية قديمة تنبعث منها رائحة عفن متكومة فوق الحصير .. وفوق الحصير أيضا حشية قديمة متأكلة قد برزت منها بعض نتف من القطن القديم الاسود كما تبرز تماما أمعاء كلب دهمته سيارة في الطريق .. فخافت واضطربت وخرجت سريعا تضع يديها على عينيها من الخوف .. وفي نفس السرعة ، وفي نفس الخوف راحت ثانية تهبط ذلك الدرج الخشبي القديم المتهدم والمتآكل والموصل

من السطح للمسكن .. ولما دخلت الغرفة وجدت نفسها فى جنون
تصرخ فى وجه الحاج بسيونى وتلكزه فى عنف حتى أخرجته من
نومه وسأله :

— أين مسعود ؟

ولما استيقظ الرجل من نومه ومسح على عينيه ومنخاريه وشاربه
حوقل وبسمل واستعاذ بالله من الشيطان الرجيم وهو يفتح عينيه
الملوثتين ، وقال :

— لقد ماتت أم مسعود اليوم ، وذهب الى القرية ، وسوف
يعود غدا ..

قال ذلك ثم راح مرة أخرى فى سبات عميق .. فوقفت جامدة تنظر
الى عينيه وهما تنغلقان شيئاً فشيئاً .. ووجهه الذى بدا لها لأول
مرة عارياً ليست منطبعة عليه ولا على أية جارحة فيه أية ورقة من
أوراق النقد .. ولا أية حفنة من المال .. ورائته كثيباً مشوها أشبه
ما يكون تماماً بمظاريف الخطابات القديمة التى نزع من عليها
أوراق البريد وبقي مكانها ممزقا مشوها يؤذى العين .. فأدارت
وجهها سريعا وأرادت أن تبعد عينيها عن هذا المنظر الذى بدا كريها
لعينيها كل هذا الكره .. فاصطدمت دون أن تدري بـ « البريه » ..
ولا تدري لماذا استقرت يدها على درج من أدراجها بالذات وفتحت
وراحت فيما يشبه الجنون تضع شيئاً وتمزق شيئاً كانت هى نفسها
لا تعرفه .. ولا تعرف لماذا هى تصنعه ..

ولما جاء الصباح كان الناس فى الطريق يتجمعون حول «سيرجة»
الحاج بسيونى يركضون خلف نتف من أوراق النقد .. بعضها ملقى
فوق الأرض .. وبعضها يتطاير فى الهواء .. قال البعض عنها انها
ثروة الحاج بسيونى .. وقال البعض الآخر انها حياته ..

واحد فقط هو الذى عرف الحقيقة فيما بعد .. وهو شاب قمىء
ابله .. ذهب الى القرية ليشتبع أمه .. وعاد الى المدينة ليشتبع دنياه ..



كرايزيس

الشخص

كرايزيس : الهة الموسيقى
باكيس : وصيفة كرايزيس
نوكريتس : كاهن المعبد والاب
الروحي لكرايزيس
مانو : العاشق

المنظر

• جناح الهة الموسيقى في معبد الفن
القائم في الصحراء • حيث كرايزيس
والوصيفة باكيس • يسمع صخب وضجيج
واصوات تتعالى لا يميز منها شيء • •

كرايزيس : « في ضيق » ما هذا الصخب والضجيج الذي أسمع ؟
باكيس : ان عشاق فنك يا الهة الموسيقى برح بهم الشوق فحجروا
الى معبدك ركعا وسجودا • •
كرايزيس : « بنفس الضيق » اغلقى الشرفة • اغلقى الشرفة •
وليسدل الصمت ستائره على المعبد •

بساكيس : « وقد أغلقت الشرفة فابتعدت الاصوات » ان منهم يارية
الفن من جاء من اقاصى الصحراء لـ . . .

كرايزيس : « مقاطعة » ليطرب ؟ . . . اليس كذلك ؟

بساكيس : وليخر ساجدا على أنغام قيثارتك ويسبح هائما على
صوت مزمارك .

كرايزيس : « لنفسها » ويسبح هائما على صوت مزمارى . .

« يتعالى المصخب والضجيج »

كرايزيس : « ثائرة » ما كل هذا ؟ . . ما كل هذا يا باكيس ؟

بساكيس : لقد أزرى بهم الضنى فراحوا يهتفون باسمك سكارى ■

كرايزيس : ومع ذلك لن أعزف لهم شيئا .

بساكيس : ان لهم ثلاث ليال يهيمون غراما .

كرايزيس : ولى عشر أصلى من أجلهم نارا « ملناعة » ان النار
تكاد تحرقنى يا باكيس .

بساكيس : معاذ الله ان تمسك نار يا الهى . .

كرايزيس : « هائمة » نار الشوق الى ذلك المجهول تكاد تقتلنى ■

بساكيس : انها ضريبة العشاق يا ربة الفن .

كرايزيس : « حاملة » أى عشاق يا باكيس ؟ . .

بساكيس : عشاق مزمارك يا الهى انهم يسعون الى معبدك ، كما

تسعى الفراشات فى الليل الى معبد النور . .

كرايزيس : « ساخطة » تبا لهم . انهم يريدون واد قلبى يا باكيس ■

وقد نسوا ان أنفاسه هى التى تعطر لهم أنغام الناي . . ■

بساكيس : « ضارعة » ليحفظ رب الارباب قلب الهة الفن . . ليحفظ

رب الارباب قلب الهة الفن . .

كرايزيس : « محزونة » أبحرم الحب على من يرتله أنغاما . . أبحرم

العشق على من يرسله الحانا ؟ . . « تبكى » .

بساكيس : رباه . ماذا أرى . كرايزيس تبكى ؟ . .

كرايزيس : لان السبيل الى الضحك أعياما . .

« تسمع جلبة صاخبة خارج المعبد »

كرايزيس : ما الذى حدث . . ما الذى حدث ؟ . .



- إساكيس : سارى « تنصرف »
 « كرايزيس وحدها »
 كرايزيس : عجبت لناس هذه الدنيا ، يفرقون بين الزهرة والرى ،
 ثم يطلبون أريجها العبق •
 « يتعالى الصخب والضجيج »
 انهم يطلبون صوت مزمارى ، فهل أشفقوا على
 القلب المدنف الصادى ؟؟
 « تعود باكيس »
 إساكيس : الهتى ••
 كرايزيس : ماذا يا باكيس ؟••
 إساكيس : نوكريتس • كاهن معبدك وحافظ أسرارك يطمع فى
 المثول بين يدى الهة الفن •
 كرايزيس : نوكريتس • يا له من كاهن ثوب اللسان جليل المخطر •
 ماذا يريد منى هذا الداهية ؟••
 إساكيس : المثول بين يدى الهة •
 كرايزيس : ليدخل •
 « تنصرف باكيس ويدخل الكاهن »
 الكاهن : ليرع زيوس الاعظم الهة الفن ويحفظها ••
 كرايزيس : تحياتى اليك يا أبى ••
 الكاهن : تحيات كاهن المعبد الى الهة ••
 كرايزيس : ماذا وراءك يا أبى ؟••
 الكاهن : هبى فنك يا ربة الفن • لكأنى بهم حول معبدك يتزاحمون
 كالوج المصطخب ••
 كرايزيس : لهم تحياتى ••
 الكاهن : لقد اقتحموا ساحة المعبد ••
 كرايزيس : ماذا يريدون ؟••
 الكاهن : صوت مزمارك •
 كرايزيس : صوت مزمارى ؟
 الكاهن : أجل ••

- كرايزيس : ماذا يصنعون به ؟؟
- الكاهن : « دهشا » ماذا يصنعون به ؟؟
- كرايزيس : أجل يا أبى ماذا يصنعون به ؟؟
- الكاهن : يفتنون به قلوبا جياعا ، ويروون نفوسا عطاشا ، انه
يا الهى لارواحهم غذاء سماوى ، ولنفوسهم شراب زلال •
- كرايزيس : لم تعد بى يا أبى رغبة الى العزف ، لقد عافت نفسى حتى
انغام مزمارى ••
- الكاهن : « دهشا » معاذ الله ، ماذا اسمع من ربة الفن ؟؟
- كرايزيس : الصديق ••
- الكاهن : « مأخوذا » الصديق !
- كرايزيس : أبى أنصت الى •
- الكاهن : جوارحى اذان صاغية •
- كرايزيس : اتحببى ؟؟
- الكاهن : وهل لا يحب الكاهن كهنوته ؟
- كرايزيس : اتبعنى ؟؟
- الكاهن : وهل لا يتبع العابد معبوده ؟؟
- كرايزيس : اتنزل من عليائك • وامبط من سمائى • لنعيش لحظة
فى الحقيقة ••
- الكاهن : أى حقيقة يا ربة الخلود ؟؟
- كرايزيس : حقيقة الحياة ، وسر الوجود ••
- الكاهن : انت حقيقة الحياة ، وانت سر الوجود •• انت عطر
الدنيا ، وعبير الخلود •
- كرايزيس : « ساخرة » أنا ؟؟
- الكاهن : أجل ••
- كرايزيس : أنا من يا أبى ؟
- الكاهن : كرايزيس الهة الموسيقى •
- كرايزيس : اننى أريد كرايزيس المرأة •
- الكاهن : « مأخوذا » رباها ماذا اسمع ••
- كرايزيس : أراك غضبت يا أبى ، ألم تقل بأنك تحببى ؟؟

- الكاهن : بلى ولكن ..
- كرايزيس : « مقاطعة ، أبى » اتعقب الزهرة ان ظمى ، الفصن ٢٠٠
- الكاهن : كلا ..
- كرايزيس : ايجرى النهر ان امتنع المطر ٢٠٠
- الكاهن : مطلقا .
- كرايزيس : اتعزف القيثارة ان انقطع الوتر ٢٠٠
- الكاهن : البتة .
- كرايزيس : اتترى الانفاس ان نضب القلب ٢٠٠
- الكاهن : حاشا .
- كرايزيس : لماذا اذن حرمتم الحب ؟
- الكاهن : « ذاملا ، ماذا اسمع من كرايزيس الخالدة ؟
- كرايزيس : اخالدة انا يا أبى ٢٠٠ .
- الكاهن : خلود مزمارك الذى يشنف اذان الزمن .
- كرايزيس : وهل يبقى مزمارى ، ويبقى الزمن ٢٠٠
- الكاهن : يبقى مزمارك ، ويبقى الزمن .
- كرايزيس : وتبقى انغامى ٢٠٠
- الكاهن : ما بقيت كرايزيس الخالدة .
- كرايزيس : « ملتاعة ، وهل يبقى العدم ٢٠٠
- « يسمع صخب الجماهير يتعالى خارج المعبد »
- الكاهن : الهى . عشاق مزمارك يكاد الضنى يقتلهم .
- كرايزيس : دع حديث العشاق يا أبى .
- الكاهن : كيف يا ربة الفن . ايدع الزهر انفاسه ؟
- كرايزيس : حرام على الزهر ان يقطفه مزكوم .
- الكاهن : تعنين ازهار فنك يا الهى ٢٠٠
- كرايزيس : اعنى الحياة يا أبى .
- الكاهن : انها فى لحن يخلده الدهر مزمارك .
- كرايزيس : « هائمة ، لئن شقى القلب فلا رجع الكون صدى انغامى .
- الكاهن : « ثائرا ، رباه ماذا اسمع .. رباه ماذا ارى .. انك
تثيرين سخط رب الارباب فى السموات العلى .

- كرايزيس : ايشير رب الارباب ان يطاع القلب ٩٠٠
الكاهن : لانه الموت من غير ان تدري •
كرايزيس : الموت ٩٠٠
الكاهن : اجل •
كرايزيس : احبب به ان كان يشفى جراحاتي •
الكاهن : وعشاقك ؟ رباه ان الارض تميد بي •
كرايزيس : وهل مادت الارض بعشاقى ٩٠٠
الكاهن : بل حملتهم اليك رجالا وركبانا •
كرايزيس : فلماذا هي تميد ان عشت امرأة ٩٠
الكاهن : اى امرأة تعنين يا الهى ٩٠
كرايزيس : « ثائرة » كرايزيس اعنى يا ابنى •
الكاهن : « هائجا » رباه ماذا اسمع وماذا اقول • • الهة تائم ؟ •
كرايزيس : ما الحب يا ابنى اثم ولا عار •
الكاهن : ان اقترفته « فنانة » فهو الضلال والاثم والعار •
كرايزيس : من قال ذلك
الكاهن : رب الارباب •
كرايزيس : انه الدنيا بما رحبت •
الكاهن : « ثائرا » نزغات طيش يوقعها على العقل شيطان •
كرايزيس : بل همسات قلب ترجعها على الشفاء قيثار •
الكاهن : اوهام تودى بالفن والقيثار •
كرايزيس : انها حديث القلب •
الكاهن : « حانقا » حديث القلب غدار •
كرايزيس : يا لك من ظالم يرى الغدر فى صفاء الجدول الجارى •
الكاهن : بل فى عباب ليس له من قرار •
كرايزيس : لئن كان قلبى مغرقى ، فالبحر مسكنى اذن ، والقاع
دارى • •
الكاهن : انه الفناء •
كرايزيس : احبب به من فناء • •

الكاهن : « حانقا ، انه النار .. انه الجحيم استعر ، انه التمرد
على رب الارباب »

كرايزيس : ليس بضائري ان اكون في العصاة ..

الكاهن : « ذاهلا ، اتعصين الاله ؟ ..

كرايزيس : لم اعصه .. ولكنه صдах يبغى الحياة »

الكاهن : رياه ، ما هذه الصواعق التى تفرع اذنى .. الهة
تطيع القلب ؟ ..

كرايزيس : « منفجرة ، هبنى اطعت القلب » فما الذى يحدث ؟ ..

الكاهن : تثور الآلهة »

كرايزيس : فان ثارت ؟ ..

الكاهن : حلت اللعنة »

كرايزيس : فان حلت ؟ ..

الكاهن : زلزلت الارض » واندكت معابد فنونها »

كرايزيس : « ساخطة ، فان حدث ؟ ..

« تفرع اجراس المعبد قرعا خفيفا »

الكاهن : « مرتعشا ، رياه قرعت اجراس الغضب .. قرعت

اجراس الغضب .. لقد اثرت سحق الآلهة ياربة الفن ..

رياه .. رياه .. الرحمة يا زيوس »

« تفرع الاجراس »

الكاهن : « مبتهلا ، الرحمة يا زيوس »

كرايزيس : « خائفة ، ابي كن عونى وكن سئدى .. ادع لى رب
الارباب ..

« تفرع الاجراس »

الكاهن : « واكما ، ايه يا رب الارباب .. ايه يا زيوس الاعظم »

اغفر لالهة الفن هذه النزوة الدتيوية .. هذه الذلة

الانسانية .. اسالك يا زيوس بحق عرشك القدسى ..

بحق اسمك الذى فى السماء .. وظلك الذى فى الارض

.. ان تحفظ المعبد .. وتبارك الهة الفن »

« تفرع الاجراس »

الكاهن : انها الدنيا يا رب الارباب .. املت عليها هذا الذى اثار
سخطك ..

« تفرع الاجراس »

الكاهن : اثار غضبك .. ارفع يا زيوس هذا السخط .. ان الهة
الفن قد اثم تفكيرها .. قد ركبت عقلها ..

« تفرع الاجراس »

كرايزيس : « وجلة » التوبة .. التوبة .. يا زيوس .. التوبة لمن
تاب .. والمغفرة لمن اناب ..

« تفرع الاجراس »

الكاهن : انها تخر ساجدة اليك يا زيوس تسالك الصفح والمغفرة
.. ان مزمارها الخالد يرتل التوبة انغاما والحانا ..
« تعزف كرايزيس على القيثارة فتكف الاجراس »

كرايزيس : « بعد أن عزفت لحن التوبة ، اغفر زيوس يا ابني ..
اصفح رب الارباب ؟؟ »

الكاهن : « فرحا ، لقد كفت اجراس الغضب .. حمدا لك يا زيوس
حمدا لك يا زيوس .. »

كرايزيس : ابى .. أين عشاقى ؟؟

الكاهن : حول المعبد يبتهلون من أجلك ..

كرايزيس : لتفتح الشرفة ، فقد هنا القلب لاحبابه ..

الكاهن : بل تاب العقل الى رشده ..

« على اثر افتتاح الشرفة يسمع الصخب عاليا ،

اصوات : تحيا الهة الفن .. »

اصوات : ليحفظ زيوس معبد الفن ..

اصوات : ليرع رب الارباب كرايزيس الخالدة ..

« كرايزيس تحيى الجماهير بأن تعزف قطعة
موسيقية رائعة .. ينتهى العزف تدريجا وعلى
اثر الانتهاء تسمع مهمة الجماهير تتلاشى .. »

الكاهن : ارايت الى عشاقك كيف ينصرفون سكارى ؟؟

كرايزيس : « حالة » ورايت كيف يحنو العاشق على معشوقه
نشوان ..

الكاهن : وكيف يرجع همس الشفاء انغام الحانك ؟؟

كرايزيس : « سابعة » ورأيت كيف يتأود الفصن ويتثنى هيمان •
 الكاهن : وكيف كان يصفى النسيم خاشعا ؟؟
 كرايزيس : ورأيت كيف ترف الامانى •• وكيف تخضب القبل خدود
 العذارى ؟؟؟
 كم هى الحياة جميلة يا أبى ••
 الكاهن : حياة فنك يا الهة الفن •
 كرايزيس : حياة الناس يا أبى ••
 الكاهن : أجمل ما فيها انغام قيثارك ••
 كرايزيس : « لنفسها ، انغام قيثارى ؟؟؟
 الكاهن : أجل • انها للروح راج ، وللنفوس ريحان ، انها للدنيا
 كأس ، ودين ، وحن •
 كرايزيس : « محزونة » لئن واد الفن قلبى •• فلا كان ••
 الكاهن : ماذا تقولين ؟؟؟
 كرايزيس : « باكية » اه لو تعرف ••
 الكاهن : اتبكين ؟؟؟
 كرايزيس : من جرح يتنزى ••
 الكاهن : اتتألين ؟؟؟
 كرايزيس : من سهم اصاب القلب ، قتال ••
 الكاهن : اى سهم تعنين ؟؟؟
 كرايزيس : سهم على القلوب دوار « تبكى » ••
 الكاهن : « ضارعا » لتحرس عناية السماء قلب الهة الفن ••
 لتحرس عناية السماء قلب الهة الفن •• ساذهب الى
 الهيكل وأصلى من أجلك ••
 كرايزيس : « باكية » أبى ••
 الكاهن : « وهو يتلاشى » سأصلى من أجلك •• سأصلى من أجلك •
 كرايزيس : « منفجرة » أبى •• أبى ••
 « تنشج نشيجا متواصلا •• لحظة صمت يسمع
 أثرها صوت قيثار ينبعث من مكان سحيق ، ••
 « يقترب العزف »
 ما أجمل هذا الصوت •• ايها المجهول الذى

يقتلني الشوق اليه .. لكم يهفو القلب الى طلعتك •
« يقترب العزف » ..

لكأني به عصفور يقرود على أسوار معبدى • •
سادعوه ، ساطل عليه من الشرفة • •
« تطل من الشرفة فتترقد مأخوذة »
رباه أبشر هذا الذى أرى ؟ • • لكأني به القمر
يسطع نوره فى عيني •
« يقترب العزف »

أواه ما لقلبي يهفو اليه • • لكأني به رسول الى
القلب مبعوث • •
« يقترب العزف »

أيها الملاك • • أيها المخلوق من عطر وشذى • •
ما لقلبي رنحته رؤيتك • • أسكرته عيناك • •
« ذاهبة » أيها القلب ما لبقائك تقترى ؟؟ • •
ما لأجنحتك تصفق فى المضلوع ؟؟ مالك ترقص
مخمورا بين جوانحي ؟؟ • •
« يقترب العزف جدا »

انه يقترب • • انه يقبل • • اقترب • • اقبل • • اقبل
« يعلو الصوت فجأة • • ثم يسكت ، ويظهر مانو
من الشرفة متشحا بنور القمر ويسمات الفجر
التي تلف جسده العارى • • • »

مسائو : هفوا غانية الدنيا ومفتان الوجود • •

كرايزيس : « ضارعة » بريك ابتعد • • ابتعد • • لا • • بل اقترب • •
اقبل ، اقبل • • • ولكن لا • • لا • •
« لحظة صمت »

كرايزيس : أيها الزائر الذى هيج كامن الشوق ، بريك قل من أنت ؟
مسائو : عبد يصبو الى معبوده • •

كرايزيس : « لنفسها » ترى من المصايد ومن المعبود ؟ اليه •
ما اسمك ؟ • •

مسائو : مانو به الضنى ترى • • به الغرام أضر

كرايزيس : « خائفة » وما الذى تريد منى • • بريك قل • • ما الذى
دفع بك الى • • • ؟

مسائو : الحب • •

- كرايزيس : الحب ٩٠٠
 مسانو : أجل ٠٠
 كرايزيس : « مخاطبة نفسها » وماذا تريد مني أيها الحب ٩٠٠
 مسانو : براء قلب يشكو جراحاته •
 كرايزيس : أيشفى القلب ٩٠٠
 مسانو : قبلة منك تشفيه ٠٠
 كرايزيس : قبلة مني تشفيه ٩٠٠
 مسانو : وتأسو جراحاته ٠٠
 كرايزيس : « حاملة » وتأسو جراحاته ٩٠٠
 مسانو : وتعيد له ابتساماته ٠٠
 كرايزيس : وتعيد له ابتساماته ٩٠٠
 مسانو : بل ترد إليه دنياه ٠٠
 كرايزيس : ما الدنيا ٩٠٠
 مسانو : قلبان يتحابان ٠٠
 كرايزيس : ما الحياة ٩٠٠
 مسانو : زوجان يتعانقان ٠٠
 كرايزيس : ما الخلد ٩٠٠
 مسانو : شفتان تلتقيان ٠٠
 كرايزيس : ما الفن اذن ٩٠٠
 مسانو : بلا حب ٠٠ وهم تردده الشفاء •
 كرايزيس : بلا حب ٠٠ وهم تردده الشفاء •
 مسانو : بل قلب تعوزه الحياة ٠٠
 كرايزيس : « صارخة » خذني الى أحضانك ٠٠
 « تقرع الاجراس قرعا مخيفا »
 كرايزيس : « خائفة » لنهرب ٠٠
 مسانو : الى أين ٩٠٠٠
 كرايزيس : « بأعلى صوتها » الى الحياة ٠٠ الى الدنيا ٠٠ الى
 الخلد ٠٠٠

« تقررع الاجراس قرعا مدويا »
« يظهر الكاهن وهو يهدر صارخا »
الكاهن : زباء .. لقد حلت اللعنة .. لقد حلت اللعنة •
« يسمع دوى تحطيم المعبد »
الكاهن : «مجنونا» ايتها السماء .. ايتها السماء ان المعبد يتحطم
•• « بأعلى صوته » لقد ماتت كرايزيس •• لقد ماتت
ايزيس ••
« يسمع صوت مانو وكرايزيس وهما يبتعدان »
مسانو : ان الاجراس تدق ايدانا بتحطيم المعبد ••
كرايزس : « معانقة » بل تدق ايدانا بمولد امرأة ••



في هذا الكتاب

صفحة

٥	● يحدث في الليل فقط
٢١	● ضياع
٢٩	● بسموته القنن
٥٣	● بلغ القطار نهايته
٦٩	● اسمى عائشة خليل
٧٩	● ميسارة
٩١	● املا وسهلا
١٠٣	● دنيا
١١٩	● كرايزيس

كتب للمؤلف

الضباب	مجموعة أقاصيص	طبعة أولى
هتاف الجماهير	»	»
يوم الثلاثاء	»	رابعة
أثار على الشفاء	»	ثالثة
أرض الخطايا	»	خامسة
نساء فى حياتى	»	خامسة
امراة العزيز	»	ثالثة
قلب فى لبنان	»	ثانية
طريق الخطايا	»	رابعة
ساحر النساء	»	ثانية
اشياء لا تشتري	فاز بجائزة الدولة فى القصة العربية ووسام الفنون من الدرجة الاولى	
امراة غير منومة	مجموعة أقاصيص	طبعة ثانية
هذا النوع من النساء	»	رابعة
ضباب امراة	رواية طويلة	ثامنة
ست البنات	»	ثانية
سنوات الحب	»	ثانية
الابواب المغلقة	»	أولى
شقة فى الجزيرة	»	أولى
ثم لا شيء	»	أولى
يحدث فى الليل فقط	مجموعة قصص	أولى

صدر من كتاب اليوم

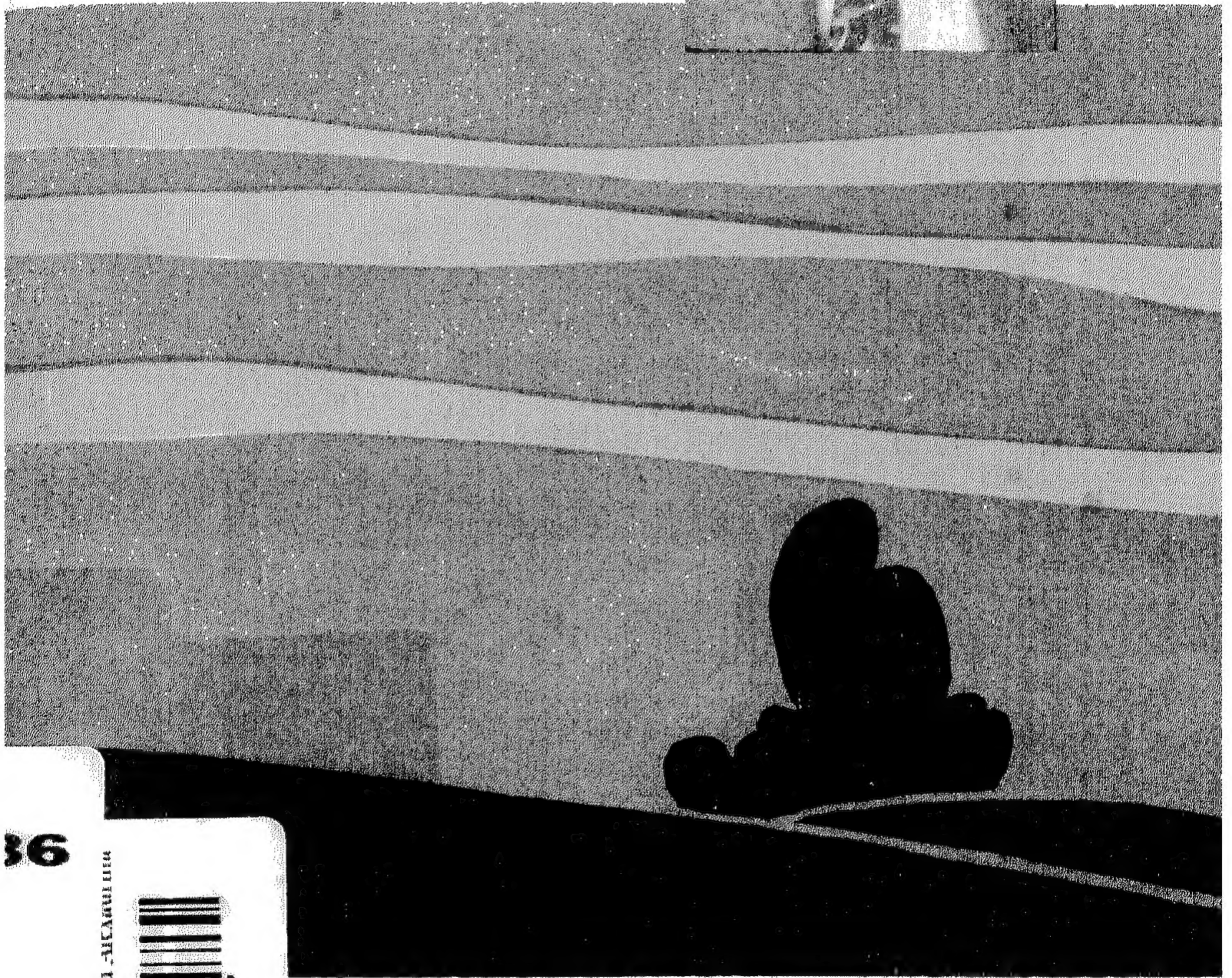
- خواطر وأحاديث احمد حسن الباقوري
- فنان في باريس فتوح نشاطي
- بالله .. خلق الله أنيس منصور
- النساء لهن أسنان بيضاء احسان عبد القدوس
- أيام لها تاريخ احمد بهاء الدين
- الفاضليون كامل زهيري
- مصرى في فيتنام والصين وكوريا احمد حمروش
- صور مقلوبة احمد رجب
- القمر في انتظارنا مجدى نصيف
- أم كلثوم التى لا يعرفها احد محمود عوض
- رجل من طين سعد مكاوي
- حقيقة في يد مسافر يحيى حقي
- ليلة نام فيها الشيطان محمد التايبي
- القرآن في شهر القرآن د. عبد الحليم محمود
- الكأس الأخيرة ابراهيم المصري
- لست مسيحا أغفر الخطايا محمد زكي عبد القادر

كتاب اليوم القادم

طويل الأجل

بقلم : عبد المنعم الصاوي

الكتاب الذي أهداه مؤلفه إلى
السيدة أم كلثوم



36

0230857



من السهل أن تتمرى أمامك امرأة ، حتى ولو كان
شريفه ولكن أبدا ليس من السهل أن يتمرى أمام
.. قلب .. حتى ولو كان غير شريفه ..
أن الساعات التي تلهينا فيها سيات الظلمة ، هي الخطايا
الوصله إلى النور .. في اللحظات التي نشوق فيها
رؤياه ، لكننا أبدا أن نلذه .. وأيضا لن نراه
أننا أن رأيناه نكون قد انتهينا ، لأننا نكون قد ارتو
ومن سوء الحظ أن .. النور .. دائما .. سراب .. أن
دائما لا وجود له ..
من أجل هذا .. انتصرت القوة الثانية .. أن لا
الأولى هي التي تدفعك للحصول على الشيء .. أما إلا
الثاني هي التي تجمدك عنه .. أنها أبدا لن تجعلك تراه
وأن رأيتك فكما يراه الأعمى .. نراه في الظلام .. تر
في الليل فقط
وهذا هو الكتاب .. وهذا هو عنوانه .